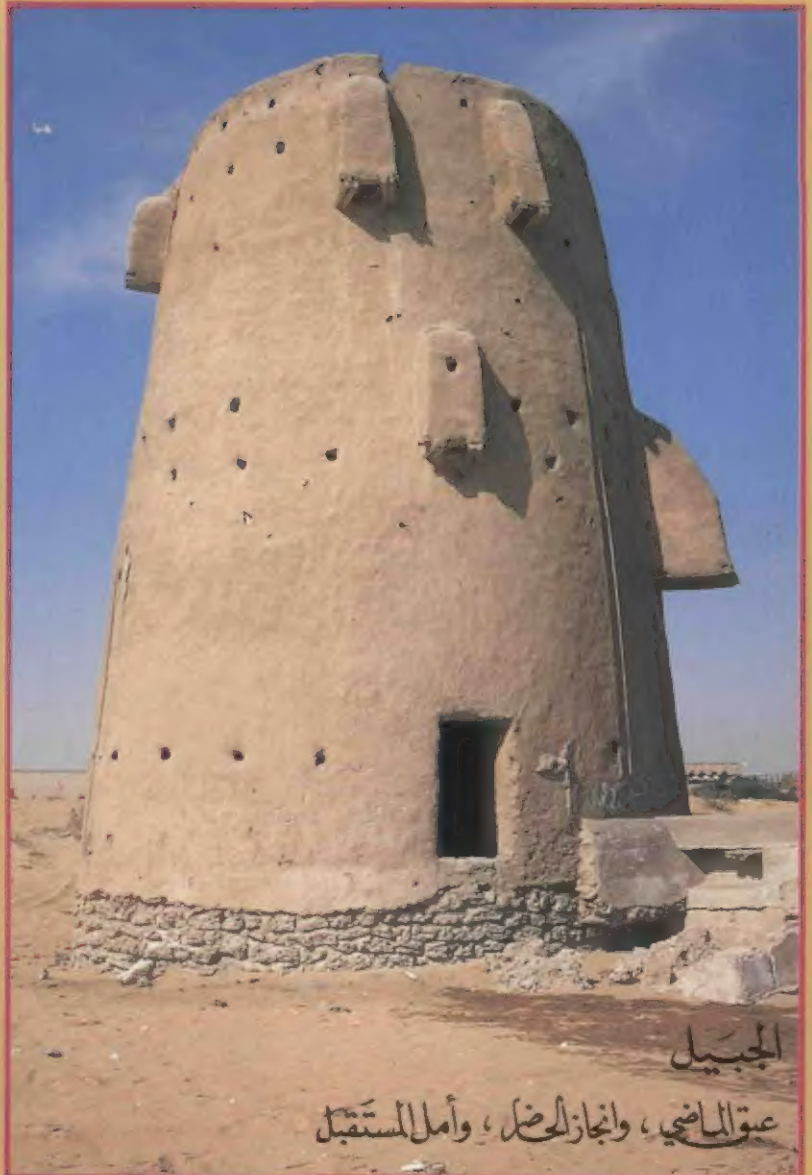


القافلة

ربيع الأول ١٤٤٨هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٧م



الجبيل

عقو الماضي ، وانجاز الحاضر ، وأمل المستقبل

القافلة

THE CARAVAN - OCT./NOV. 1987

ربيع الأول ١٤٠٨هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٧م

العدد الثالث / المجلد السادس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

توزع مجاناً

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك



مناخ الأرض .. إلى أين يتجه ؟



الاستعمال غير الطبي للعقاقير كأبوس المجتمعات الحديثة ..



الجبيل: عبو الماضي، وانجاز الحاضر، وأمل المستقبل

٣- ايقاعات الطين .. والمحزن والسراب عبدالله بن أحمد الشباط

٣٢- ادباء من المملكة العربية السعودية :

عبد العزيز الرفاعي .. العالم الأديب د. مصطفى ابراهيم حسين

٣٦- مناخ الأرض .. إلى أين يتجه ؟ د. محمد نبهان سويلم

٤٠- أحمد حسن الزيات .. كاتباً وناقداً عبدالفتاح أبو مدين

٤٣- الجنة المذراء (قصيدة) جليلة رضا

٤٤- هدية الأيام الرمادية (قصة) حسني محمد بدوي

٤٧- العزوف عن القراءة في العالم الثالث ياسر الفهد

١- التفسير الموضوعي بين الماضي والحاضر د. أحمد جمال العمري

٥- في ربوع القصيم (قصيدة) ابراهيم عبدالله المديفر

٦- الجبيل: عبو الماضي، وانجاز الحاضر

وأمل المستقبل

٩٠- الترسية و لغة الأجسام يوسف خالد أبو بشيت

٩٢- لزورمالايلزم بين أبي العلاء وسابقه محمد عبد الرحيم عدس

٩٢- لزورمالايلزم بين أبي العلاء وسابقه د. محمد أحمد العزب

٩٦- الاستعمال غير الطبي للعقاقير كأبوس المجتمعات الحديثة ..

٩٦- الوجوب والسالب في الصحافة العربية عبيد معمر

المُنَوَات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتّاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن انجاسها.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها -

نزل القرآن الكريم على قلب النبي الأمي، صلى الله عليه وسلم، ولم يكذبهم بقرع آذان القوم حتى وصل إلى قلوبهم، وتملك عليهم حسهم ومشاعرهم، ولم يعرض عنه إلا نفر قليل، إذ كانت على القلوب منهم أقفالها، ثم لم يلبث أن دخل الناس في دين الله أفواجا، ورفع الإسلام رايته خفاقة فوق ربوع مكة، وأقام المسلمون صرح الحق، مشيدا على انقاض الباطل.

وكان القوم عربا خلصا، يفهمون القرآن، ويدركون معانيه، ومضامينه ومرامي، بمقتضى سليقتهم العربية، وبما يتمتعون به من صفاء الذهن، وقوة العارضة، وكانوا يعرفون من أسرار ما لا يعرفه أحد، ولكنهم لم يدونوها، لأن القرآن قد ملأ عليهم حياتهم، فكانوا دائبين على دراسته وفقهه، ونشره بين المسلمين.

وكانت للقوم وقفات امام بعض النصوص القرآنية، التي دقت مراميها، وخفيت معانيها، ولكن لم تطل بهم هذه الوقفات، إذ كانوا يرجعون في مثل ذلك، إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم. فيكشف لهم ما دق عن افهامهم، ويحلي لهم ما خفي عن ادراكهم، وهو الذي عليه البيان، كما عليه البلاغ، تحقيقا لقول الحق سبحانه: ﴿وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون﴾ (النحل ٤٤) —

كان النبي، ﷺ، يفسر القرآن، فيربط بين الآيات والآيات، وبين الآيات ومناسبات النزول، ويوازن بين المعاني.

تذكر لنا المصادر، أن بذورا من التفسير الموضوعي، نبتت على عهد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وعهد صحابته. رضوان الله عنهم أجمعين. من ذلك ما جاء في مناسبة نزول الآية الكريمة: ﴿واللآتي يسن من الحيض من نساكنم ان اوتين فعدتهن ثلاثة أشهر، واللآتي لم يحضن وأولات الاحمال اجلهن أن يضعن حملهن﴾ (الطلاق — ٤). يقول تعالى، مينا لعدة الآيسة، وهي التي قد انقطع عنها الحيض لكبرها، انها ثلاثة أشهر، عوضا عن الثلاثة قروء في حق من تحيض، كما دلت على ذلك آية البقرة، وكذا الصغار اللآتي لم يبلغن سن الحيض، ان عدتهن كعدة الآيسة ثلاثة أشهر. فقد أشكل على بعض الصحابة هذا الشرط، وجاء سبب النزول معينا لهم على فهم المراد منه.

فقد أخرج الحاكم، عن أبي بن كعب، انه لما نزلت الآية التي في سورة البقرة في عدد النساء وهي: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في ارحامهن﴾ (البقرة — ٢٢٨). والآية الأخرى، ﴿والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن

التفسير الموضوعي
بين الحامضي
والحمضي

بقلم: د. أحمد جمال العمري / جدة

بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً» (البقرة—٢٣٤). قالوا: قد بقيت عدد لم تذكر، وهي عدد الصغار والكبار، فنزل قول الله: ﴿وَاللَّاتِي يَسْنَنَ مِنْ الْخَيْضِ مِنْ نَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ لَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ..﴾ الآية. وقوله تعالى: ﴿إِنْ ارْتَبْتُمْ﴾ فيه قولان: أحدهما: وهو قول «بجاهد» و«الزهري»، أي إن رأين دما وشككنم في كونه حيضاً أو استحاضة، وارتبتم فيه.

والثاني: وهو قول «سعيد بن جبيرة» إن ارتبتم في حكم عدتهن، ولم تعرفوه، فهو ثلاثة أشهر، وهو أظهر في المعنى. وقد احتج عليه بقول أبي بن كعب: يا رسول الله: إن عدداً من عدد النساء لم تذكر في الكتاب، الصغار والكبار وأولات الأحمال، قال: فأُنزل الله عز وجل الآية: ﴿وَاللَّاتِي يَسْنَنَ مِنْ الْخَيْضِ مِنْ نَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ لَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ﴾ ويضع علي ابن أبي طالب، رضي الله عنه بفكره الثاقب، ونظره الصائب، لبنة أخرى من لبنات التفسير الموضوعي. فقد كان علي يجمع الآيات في الموضوع الواحد، ليستخلص منها جميعاً، حكماً صادقاً، يفسر فيه القرآن بعضه بعضاً. من ذلك قصة مراجعته لعمر بن الخطاب في إقامة حد الزنا على امرأة وضعت بعد زواجها بستة أشهر.

يقول ابن حزم: إن علياً ذكر عمر بن الخطاب بقوله تعالى: ﴿وَحَمْلَهُ وَفَصَالَهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ (الأحقاف—١٥). مع قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ (البقرة—٢٣٣). فرجع عمر عن إقامة الحد عليها.^(١)

أي أن عمر بن الخطاب، حكم العادة الجارية، من أنه لا تلد المرأة لأقل من سبعة أشهر، فاعتبر ولادتها قبل ذلك قرينة لإقامة الحد عليها. لكن علياً، كرم الله وجهه، استندرك عليه، وتدارك الأمر، حيث حكم القاعدة التي تدرأ الحدود بالشبهات، وفهم من الآيتين السابقتين مجتمعتين، أن مدة الحمل يمكن أن تكون ستة أشهر، وهي المدة التي تكتمل بستي الرضاع ٢٤ شهراً ثلاثين شهراً، واعتبر ذلك شبهة تحول دون القطع بوقوع الزنا، ومن ثم فلا يقع الحد. الزمن، تطورت الحياة العلمية تطورا

وعبر كبيراً، ونشط التأليف في معظم العلوم والفنون، نشاطاً ملحوظاً، وشمل هذا النشاط تفسير القرآن الكريم، والتأليف في علومه، ونرى من اهتمامه بالتأليف في موضوعات القرآن، علماء كثيرين يختلفون في عصورهم، ومذاهبهم، ونوع اهتماماتهم.. وفيما يتصل بالتفسير، نجد ابن تيمية، في القرن السابع، يحمل حملة شعواء على الاسرائيليات المدسوسة في التفسير، وفي رأيه أن هذا هو الذي دفع الامام أحمد بن حنبل، الى أن يقول: «ثلاثة لا أصل لها: التفسير، والملاحم، والمغازي».

كما حمل ابن تيمية، في تفسيره، على المعتزلة

(١) «الاحكام في اصول الاحكام» ٢/١٢٥.

والباطنية، الذين يصرفون الفاظ القرآن عن معانيها الظاهرة، الى معان بعيدة، تتطابق مع آرائهم ومعتقداتهم، وحمل أيضاً على الصوفية، ملاحظاً أنهم قد يفسرون القرآن بمعان صحيحة. غير أن القرآن لا يتضمنها، وقد يتزلقون فيحملون بعض الآيات على ما يؤمنون به من وحدة الوجود، ووحدة الشهود والفتاء في حقيقة الله.

وخلص ابن تيمية، في تفسيره، الى أن خير طرق التفسير، ان يفسر القرآن بالقرآن، فما أجمل في موضع، بسط في موضع آخر، وما ذكر موجزاً في آية، جاء مفصلاً في آية أخرى، وإن لم يف القرآن أحياناً بالمراد، رجع المفسر الى الحديث النبوي، فإن الرسول، صلى الله عليه وسلم، فسر بعض الآيات. ويضم المفسر الى ذلك أقوال الصحابة، الذين رافقوا الرسول، صلى الله عليه وسلم، وفهموا عنه التزيل، وكذلك أقوال التابعين، الذين خالطوهم، ووقفوا منهم على معاني القرآن الكريم.

ويرى ابن تيمية، في منهجه التفسيري، ان تفتح الأبواب امام المفسر، ليجتهد ويستنبط، ولكن بعد أن يكون قد استوفى العدة لذلك، باستيعابه للذكر الحكيم، وآياته، ومعانيه المتقابلة، ولأقوال الرسول والصحابة والتابعين فيه. وبعد أن يتقن العربية، ويتعمق في علوم الشريعة، وبعد علمه الدقيق بدلالات القرآن، وتدقيقه لخصائصه البيانية الرائعة. وتلك هي العناصر التي ترتبط في معظمها بالتفسير الموضوعي بمفهومه الشامل.

ولقد مضى ابن تيمية يطبق منهجه التفسيري هذا على بعض السور القرآنية، وفي مقدمتها سورة النور، وبعض سور قصار من جزء عم، وخص سورتي المعوذتين برسالة مستقلة، وأفرد كتاباً لتفسير سورة الاخلاص، وتفسير كل آية من آيات هذه السور عنده، يتحول الى بحث في مضمونها من خلال القرآن كله.

وسار على منهجه، تلميذه الأثير، ابن قيم الجوزية (ت ٧٢١هـ) في تفسير أقسام القرآن، وفي تفسيره للمعوذتين، اذ كثيراً ما يتوقف ازاء مضمون آية ليشير الى مضمون مماثل لآية أخرى، ابتغاء الدقة في التفسير.

وقد وضع الراغب الاصفهاني، في القرن الخامس الهجري، معجماً عظيماً لألفاظ القرآن، عرض فيه كل لفظة من ألفاظه، وجميع استعمالاتها المبثوثة فيه، لتكون دائماً تحت أعين المفسرين، فلا يختلط عليهم معنى، ولا تضطرب عليهم دلالة. فكان هذا المعجم منبعاً خصياً يرده كل من تصدى لتفسير القرآن حسب المنهج الموضوعي. والحقيقة أن العلماء الأول، خاصة رجال

التفسير، لم يتركوا للأواخر كبير جهد في تفسير كتاب الله، والكشف عن معانيه ومرامي، اذ انهم نظروا الى القرآن باعتباره دستورهم، الذي جمع لهم بين سعادي الدنيا والآخرة. فتناولوه من أول نزوله

بدراستهم التفسيرية التحليلية، دراسة سارت مع الزمن على تدرج ملحوظ وتلون بألوان مختلفة. والباحث المدقق، الذي يعكف على دراسة نبوحت التفسير على اختلاف ألوانها، لا يدخله شك في أن كل ما يتعلق بالتفسير من الدراسات المختلفة، قد وفاه هؤلاء المفسرون الأقدمون حقه من البحث والتحقيق، والدراسة والتدقيق، فالناحية اللغوية، والناحية البلاغية، والناحية الأدبية، والناحية النحوية، والناحية الفقهية، والناحية المذهبية، والناحية الكونية والفلسفية، كل هذه النواحي وغيرها، تناولها المفسرون الأول بتوسع ملموس، لم يترك لمن جاء بعدهم، الى ما قبل العصر الحديث بقليل، من عمل جديد، أو أثر مبتكر، يقومون به في تفاسيرهم التي ألفوها، اللهم الا عملاً ضئيلاً. لا يعدو أن يكون جمعاً لأقوال المتقدمين، أو شرحاً لغامضها، أو نقداً وتفنيداً لما يتوره الضعف منها، أو ترجيحاً لرأي على رأي، مما جعل التفسير يقف وقفة مليئة بالركود، خالية من التجديد والابتكار.^(٢)

وبقي العصر الحديث، ظل الأمر على هذا، وبقي التفسير واقفاً عند هذه المرحلة، مرحلة الركود والجمود، لا يتعداها ولا يحاول التخلص منها. حتى جاء عصر النهضة العلمية الحديثة، فأنجحت أنظار العلماء، الذين لهم عناية بدراسة التفسير، الى أن يتحرروا من قيد هذا الركود، ويتخلصوا من نطاق هذا الجمود، فنظروا في كتاب الله نظرة، وإن كانت تعتمد على ما دونه الأوائل، الا أنها أثرت في الاتجاه التفسيري للقرآن، تأثيراً لا يسعنا انكاره، ذلك هو العمل على التخلص من كل هذه الاستطرادات العلمية، التي حشرت في التفسير حشراً. ومزجت به على غير ضرورة لازمة، والعمل على تنقية التفسير من القصص الاسرائيلي، الذي كاد يذهب بحال القرآن وجلاله، وتمحيص ما جاء فيه من الأحاديث الضعيفة، أو الموضوعية على رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أو على صحابته، عليهم رضوان الله تعالى، والبأس التفسير ثوباً أدبياً اجتماعياً، موضوعياً، يظهر روعة القرآن، ويكشف مراميهِ الدقيقة، واهدافه السامية، والتوفيق يجد بالغ، وجهد ظاهر، بين القرآن وما جد من نظريات علمية صحيحة. وكان ذلك من أجل أن يعرف المسلمون، وغير المسلمين، أن القرآن هو كتاب الله الخالد، الذي يتمشى مع الزمن في جميع أطواره ومراحله.

وهناك غير هذه الآثار، آثار أخرى ظهرت في الاتجاه التفسيري، في هذا العصر الحديث، نشأت عن عوامل مختلفة، أهمها التوسع العلمي، وانتشار الثقافة، واتساع الحضارة^(٣). وفي مقدمتها: التفسير العلمي، التفسير الادبي الاجتماعي، والتفسير الموضوعي.

(٢) الدكتور محمد حسين الذهبي: «التفسير والمفسرون» ج/٢ ص/٤٩٥. طبع مصر سنة ١٩٦٨م.

(٣) «التفسير والمفسرون» ج/٢ ص/٤٩٥.

نشأ التفسير الموضوعي، في العصر الحديث، مقترنا ومترجا بالتفسير الأدبي، ذلك التفسير الذي تظهر فيه ذاتية المفسر، وشخصيته، وملكته الأدبية، وقدرته على بلورة الأفكار، وتقديم التصورات الممكنة، والمختلة، والجائزة، في غلاف شفاف من الأسلوب الأدبي المؤثر، المحرك لمشاعر القارئ أو السامع ووجدانه، وهو يعتمد أيضا على التخمين في استجلاء مكامن علوم البلاغة، لظهور ما يؤديه من جمال التصوير، وروعة التعبير، في إطار من حسن العرض، وكمال التحليل، وجودة التعليل.

وقد بدأ هذا اللون من التفسير، في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي تقريبا، بجهود عالم جليل هو الامام الشيخ محمد عبده. فقد رأبناه يحاول، على هدى قراءاته لابن تيمية، أن يعرض تفسيراً دقيقاً للجزء الثلاثين من القرآن الكريم، وهو جزء «عم»، اخلاه من كل الشوائب العقيدية والاسرائيلية، ومكن فيه لرفض البدع والخرافات، واستخدم الفكر الحر، في فهم معاني القرآن، وما دعا اليه من الرقي بالروح، والنهوض بالمجتمع، في أسلوب أدبي ناصع، وتحليل علمي دقيق.

أما الرقي الروحي، فما قدم للانسان من تهذيب خلقي قويم. واما النهوض بالمجتمع، فما وثق بين أفرادهِ من تعاون وتكافل، مع تقديم كل الأسباب، كي يتحقق الكمال الفكري والروحي والاجتماعي، الذي يطمح اليه الانسان.

وقد دعم الشيخ محمد عبده، في تفسيره لهذا الجزء فكرة وحدة السياق في السورة الواحدة، وان المدار على عموم اللفظ، لا على خصوص السبب، ودعا دعوة قوية الى التسليم بكل ما هو من عالم الغيب. كعالم الملائكة، والجن، والشياطين، وكالبعث، وما يتصل به من الثواب والعقاب، فكل ذلك ينبغي أن نسلم به لقصور عقولنا عن معرفة كنهه، والتعمق في حقائقه. فكان هذا التفسير نبأها هاديا لكل من تصدى لتفسير القرآن تفسيراً موضوعياً، استناداً الى القرآن جميعه، واعتماداً على الآيات القرآنية ذاتها، والاحاديث النبوية الصحيحة، واقوال صحابة رسول الله، وتابعيه، وما جاء في المصادر المختلفة متصلاً بمناسبات النزول.

ولقد سار على المنهج نفسه علماء كثيرون، نذكر منهم: سيد قطب، وأمين الخولي، والدكتور عائشة عبدالرحمن، والدكتور شوقي صيف، والدكتور محمد خلف الله احمد. وان كنا لا نغفل جهود هؤلاء العلماء المحدثين، الذين كتبوا في موضوعات عدة تتصل بالقرآن، فقد ألف مصطفى صادق الرافعي كتاباً في اعجاز القرآن والبلاغة النبوية، والف محمد مصطفى المراغي كتاباً في ترجمة القرآن واحكامها، وألف محمد فريد وجدي كتاباً في الأدلة العلمية على

جواز ترجمة معاني القرآن الى اللغات الاجنبية. الى غير ذلك من الكتب العلمية الرائدة، التي تتصل بهذا اللون من التفسير.

سيد قطب

يعد سيد قطب، من أوائل العلماء، الذين اهتموا بهذا اللون من التفسير الموضوعي، الذي يقترن بالتفسير الأدبي الفني، فله تفسيره «في ظلال القرآن»، وله الى جانب هذا التفسير كتابان، درس فيهما موضوعين من موضوعات القرآن. أولهما يتناول «مشاهد القيامة في القرآن». والثاني يحلل الصور الفنية والجمالية في القرآن، وهو «التصوير الفني في القرآن».

والتفسير «الظلال» و«التصوير» و«المشاهد» ثلاثهم تنبع من روح واحدة، وتوجه وجهة واحدة، هدفها: محاولة تفسير القرآن الكريم تفسيراً أدبياً وموضوعياً، يبرز جمال الصور الفنية، ويحللها تحليلاً أدبياً جميلاً. ويتحدث سيد قطب في مقدمة كتابه «التصوير الفني»، عن الخافز الذي أغراه بانتاج هذا المنهج، وسلوك هذه الطريقة من التفسير، فيقول: انه قرأ القرآن وهو طفل صغير لم ترق مداركه الى آفاق معانيه، ولا يحيط فهمه بحليل اغراضه، ولكنه كان يجد في نفسه منه شيئاً. وكان خياله الساذج الصغير، يحسم له بعض الصور من خلال تعبير، وانها لصور ساذجة، ولكنها كانت تشوق نفسه، وتلد حسه، فظل حقة غير قصيرة يتملأها، وهو بها فرح، ولها نشاط.

ان تفسير سيد قطب، وان كان قد اهتم اهتماماً كبيراً بابرار الصور الفنية، والقيم الجمالية، الا انه اهتم ايضا بالموضوعات القرآنية، فأبرزها من خلال تحليله وتناوله للصور الفنية، فكان يربط بين الموضوعات، مستغلاً في ذلك كل العناصر التوضيحية، من آيات القرآن الكريم، ومناسبات نزوله، ومن الأحاديث النبوية، وأقوال الصحابة والتابعين، فكان الموضوع القرآني بين ذهنه وتفسيره، وكأنه بحث متناسق متكامل، يرتبط أوله بآخره، مشتملاً على كل ما يتصل به من جزئيات.

والحقيقة.. أن تفسير سيد قطب، كان وحيد عصره، على الرغم من وجود بعض المحاولات التفسيرية، لاستنباط الصور الفنية، والموضوعات القرآنية، فان واحداً من تلك البحوث أو المؤلفات، لم يبلغ ما بلغه سيد قطب في هذا المضمار، خاصة وأنه فسر القرآن الكريم جميعه، بهذه الطريقة الفنية، الادبية والموضوعية.

أمير الخولي والدكتورة عائشة عبدالرحمن «بنات النخلة»

وعلى هذا النهج أيضاً، حاول أمين الخولي، رحمه الله، أن يفسر القرآن الكريم. وسارت على الطريق نفسه، الدكتورة عائشة عبدالرحمن تلميذته، في كتابها «التفسير البياني للقرآن الكريم». والفرق بين

مجهود سيد قطب، ومجهودها هو أن الأول، كما ذكرنا، فسر القرآن جميعه، على طريقته. أما أمين الخولي، وتلميذته، فقد فسرا سورة عدة منه، في إطار الدراسات الجامعية.

فقد ألقى أمين الخولي، دروساً ثمينة، في التفسير القرآني، على طلبته بالجامعة، كما قدم احاديث اذاعية جيدة، تدور حول بعض المعاني القرآنية، والموضوعات القرآنية.

أما عن منهجه في التفسير. فقد أوضحته تلميذته القديرة، الدكتورة عائشة عبدالرحمن، حيث تقول في مقدمة كتابها: ^(٤) «والأصل في منهج التفسير الأدبي، كما تلقينته عن شيختي، هو التناول الموضوعي، الذي يفرغ لدراسة الموضوع الواحد فيه، فيجمع كل ما في القرآن عنه، ويهتدي بمألف استعماله للألفاظ والأساليب، بعد تحديد الدلالة اللغوية لكل ذلك، وهو منهج يختلف تماماً عن الطريقة المعروفة في تفسير القرآن سورة سورة، يؤخذ اللفظ، أو الآية، مقتطعا من سياق العام في القرآن كله، مما لا سبيل معه الى الاهتمام الى الدلالة القرآنية لألفاظه، أو استجلاء ظواهره الاسلوبية، وخصائصه البيانية، وقد طبق بعض الزملاء هذا المنهج تطبيقاً ناجحاً في موضوعات قرآنية، اختاروها لرسائل الماجستير والدكتوراه، وانجته بمحاولتي اليوم، الى تطبيق المنهج في بعض سور قصار، ملحوظ فيها وحدة الموضوع، فضلاً عن كونها من السور المكية، حيث العناية بالأصول الكبرى للدعوة الاسلامية. وقصدت بهذا الى توضيح الفرق بين الطريقة المعهودة في التفسير، وبين منهجنا الحديث، الذي يتناول النص القرآني في جوه الاعجازي، ويلتزم في دقة بالغة، قوله السلف «القرآن يفسر بعضه بعضاً» وقد قالها المفسرون ثم لم يبلغوا منها مبلغاً، ويحرم مفهومه من كل العناصر الدخيلة، والشوائب المفقمة على اصلها البيانية». هذا ما ذكرته الدكتورة عائشة عبدالرحمن، عن منهج شيخها، وهو المنهج عينه الذي انتهجته في دراستها «التفسير البياني» حيث قدمت تفسيراً رائعاً في التحليل والتطبيق، لبعض قصار السور.

وهذا

المنهج في التفسير، هو ما ارتضاه الشيخ محمود شلتوت، رحمه الله، في تفسيره الفقهي، حيث يقول عن طريقته: «فهي ان يعتمد المفسر أولاً الى جمع الآيات، التي وردت في موضوع واحد، ثم يضعها امامه كمواضع يحللها، ويفقه معانيها، ويعرف النسبة بين بعضها وبعض، فيتجلى له الحكم، ويتبين المرمى، الذي ترمي اليه الآيات الواردة في الموضوع، وبذلك يضع كل شيء موضعه، ولا يكره آية على معنى لا تريده، كما لا يغفل عن مزية من مزايا الصوغ الالهي الحكيم، وهذه الطريقة في نظرنا هي الطريقة المثلى، وخصوصاً في التفسير الذي يراود اذاعته على الناس، بقصد

(٤) «التفسير البياني للقرآن الكريم»، ص/ ١٤ طبع دار المعارف.

ارشادهم الى ما تضمن القرآن من أنواع الهداية. وإلى أن موضوعات القرآن. ليست نظريات بحتة. يشتغل بها الناس من غير أن يكون لها مثل واقعية. فبما يحدث للأفراد والجماعات من أفضية. ويتصل بحياتهم من شؤون^(٥).

لقد كانت جهود هؤلاء العلماء. تتجه إلى تفسير القرآن الكريم وفقا للمنهج الموضوعي. الذي يجعل من القرآن الكريم كله وحدة واحدة. يتصل أوله وآخره. وآياته ببعضها. رغم اختلاف مواضعها وسورها في القرآن. فكان هذا التفسير الموضوعي اوسع وأرحب. لأن عناصره كثيرة. تشمل القرآن الكريم من أوله إلى آخره. المهم وحدة الموضوع المدروس. الذي يفسر. ويحلل ويدرس.

ومن هنا كانت الوحدة الموضوعية شاملة واسعة. تمد جوانب الموضوعات بالكثير من العناصر التي توضح الغرض. وتفي بالموضوع. وتسهل فهمه وتناوله.

بيد أن هناك جهودا أخرى بذلت. في إطار التفسير الموضوعي. ولكنها لم تتخذ من القرآن كله مادة لخدمة الموضوع. وإنما تناولت السورة القرآنية. بوصفها حمة متلاحمة. يفسر أولها آخرها. وتوضح آياتها الغرض الاسمي. الذي من أجله نزلت. ومن أجله جمعت في إطار محدد بين دفتي السورة. فهنا يكون التفسير الموضوعي محددا بأغراض السورة. ومناسبات نزول الآيات فيها. وما جاء فيها من موضوعات. تفسر في إطار السورة. ولا تخرج عنها إلا قليلا.

ومن أبرز من قام بمثل هذا التفسير الموضوعي في إطار السورة. استاذان جليلان هما: الاستاذ الدكتور محمد خلف الله احمد. والاستاذ الدكتور شوقي ضيف وكلاهما استاذ جامعي. بذل جهدا مشكورا في احياء الدراسات البيانية للقرآن الكريم. ووجه طلابه إلى دراسة التطور التاريخي للدراسات القرآنية. في ظلال ما حفلت به المكتبة القرآنية من تراث يتطلب التحليل. كما وجههم إلى دراسة النصوص القرآنية. في ظل ما تمخضت عنه العلوم الحديثة من ثمار يانعة في حقول النقد والبلاغة. وعلوم النفس والتربية والاجتماع. وهو عمل مبارك يذكبه ما عرف عن الاستاذين الجليلين من دقة تحديد. وسلامة اتجاه. وصدق وإيمان.

وللاستاذين الجليلين دراسة تطبيقية موضوعية لسورة كريمة من سور القرآن العظيمة: فالاستاذ الدكتور محمد خلف الله تناول تفسير سورة الرعد. تفسيرا موضوعيا. يكشف عن اتجاهه التجديدي في حقل الدراسات القرآنية. وهي دراسة جديدة بالاهتمام والتحليل^(٦). والبحث والدراسة: ولقد بدأ باستعراض الآيات الكريمة في سورة الرعد. مبينا

(٥) «الاسلام والعلاقات الدولية». ص/١٠.

(٦) نشرت هذه الدراسة في صحيفة «دار العلوم». الجزء الثالث من السنة السابعة. في ذي الحجة سنة ١٣٥٨هـ.

اغراضها العامة على نحو شامل عام. ثم انتقل إلى الحديث عن فواصل الآيات. فوجد أن السورة تضم ثلاثا وأربعين فاصلة. ختام كل آية منها كلمة ممدودة بالألف. بعد حرف. الا ستة منها ممدودة بالواو. وثلاث خواتم هذه السورة على روي الباء.

مثل: «العقاب. الألياب. الحساب. مآب». مثل: «وأكثر من نصف هذا العدد على روي الراء: «مقدار. النهار. القهار. الدار».

ونصف العدد الأول على روي اللام. مثل: «المتعال. وال. الثقال. ضلال». وغير ذلك مما أشار إليه.

ثم أعقب ذلك بالإشارة الواضحة إلى وحدة ظاهرة في موضوع هذه السورة. وهي اظهار شرف الكتاب المنزل. وتفسيره آراء المعاندين في طلبهم قرآنا غير هذا. أو آية مادية مثل آيات السابقين من الرسل. ثم اتبع ذلك بالإشارة إلى طابع الخواتم. إذ انتهت الفواصل فيها بحروف متقاربة الخارج.

ال ناحية الجمال الفني. فقد ظهرت في اتلاف الالفاظ مع المعاني. وفي تناسب الالفاظ والاصوات. وفي اشتقاق قاموس السورة من البيئة العربية ذات الرعد. والبرق. والسحاب. وفي المقابلات المختلفة. من أمثال: الغيب والشهادة. والسر والظهر. لينتهي من ذلك كله إلى افراد القرآن بطابع خاص. لا يوجد في المؤلف من النثر والشعر. والسورة بذلك كل متكامل. في منطق الدكتور خلف الله.

والظاهرة الواضحة في دراسته. هو الاهتمام بالنواحي الشكلية. أكثر من اهتمامه بالناحية الموضوعية. إذ أن الصور البيانية التي حفلت بها سورة الرعد. كانت في حاجة إلى وقفات تحليلية. تظهر ما بها من جمال وتأثير. كما أن تناسب الآيات وتأخيرها. لم يجد من الأيضاح الشامل ما يجعله أمام القارئ. أمرا لا مرية فيه. بيد أن هذا لم يمنع من كون الدراسة شائقة جديدة وتثير إلى غط جديد.

أما دراسة الدكتور شوقي ضيف. فهي دراسة ساقها إليه منهج الدراسات الجامعية. إذ كان القرآن يدرس بإيجاز. على أنه لون من ألوان الفن الأدبي في صدر الاسلام. وكان قصار الدارس ان يتكلم بوجه عام عن اغراض القرآن. ومعانيه. والفاظه. ثم يفسح المجال للاستشهاد بنصوص مختارة.

وقد كان الدكتور ضيف يقوم بتدريس مادة التفسير. في بعض الأعوام. لطلاب قسم اللغة العربية. في كلية الآداب. جامعة القاهرة. وقد اتسع على يديه مجال الدراسة الأدبية للقرآن. وأخذ يمتد على نحو حميد. حيث شمل تحليل النصوص القرآنية. تحليلا يكشف عن لآلئها الساطعة. وموضوعاتها العظيمة. وكان من نتائج دراساته القرآنية. تلك الدراسة الجيدة لسورة الرحمن وقصار السور^(٧). التي

(٧) نشرت هذه الدراسة بعنوان «سورة الرحمن وقصار السور» في دار المعارف بمصر.

تعد نموذجاً جيداً للتفسير الموضوعي لسور القرآن. وهكذا نشطت الدراسات الموضوعية والأدبية. لنصوص الكتاب الكريم. في عهدنا الحاضر. نشاطا حافلا. نرجو أن يتزايد ويمتد حتى يصبح للمكتبة القرآنية مكانها اللائق في دنيا البيان. إذ تجمعت دواع مختلفة تدعو إلى نشاط هذه الدراسات. وتؤذن باكتشافها الزاهر في يوم قريب. بعد أن دعت الحاجة إليه. نظرا لتقدم العلوم والمعارف. وتغير العادات والتقاليد. وظروف الحياة. عما كانت عليه من قبل. وحيث أصبحت الحاجة ماسة إلى النظر في القرآن. للكشف عما فيه من تشريعات وقواعد وسلوك حميد. وللاسترشاد به في كل حال من أحوالنا. وشأن من شؤوننا. لأشغال كتاب رب العالمين على كثير من المباحث والموضوعات. التي تخدم الفرد والمجتمع. وتدفع بالجميع إلى معرفة أقوى وأرسخ لفهم القرآن. وإعلاء كلمة الله. فكان لا بد من الاتجاه إليه. نستوحيه في كل شأن من شؤوننا. ونسترشد به في كل حال من أحوالنا. فهو الدواء من الاسقام النفسية. والعلل الجسمية. وهو العلاج الناجع لكل مشاكلنا السياسية والاجتماعية.

من هنا نقول. اننا لسنا في حاجة إلى التفسير الموضوعي. في أي زمان مثل احتياجنا إليه في هذا الزمان. الذي يطالب فيه المسلمون ان تخرج لهم البحوث العلمية الصحيحة. التي تنظم علاقاتهم بربهم. وبتجتمعهم الكبير. واسرهم واولادهم. ومتطلبات أنفسهم. لأنه إذا كانت المباحث القرآنية متجلية للمباحث بجميع نواحيها. متجهة به إلى غايتها. مميزة لنواحي الحكمة في دعوة القرآن إليها. كان ذلك النهج باعنا للمطلع عليه إلى أن يسلك الطريق الذي رسمه القرآن. حيث كان واضح الغاية. محدد النهاية. بارزا في تصويره. جامعاً لكل الأهداف في تحقيقه.

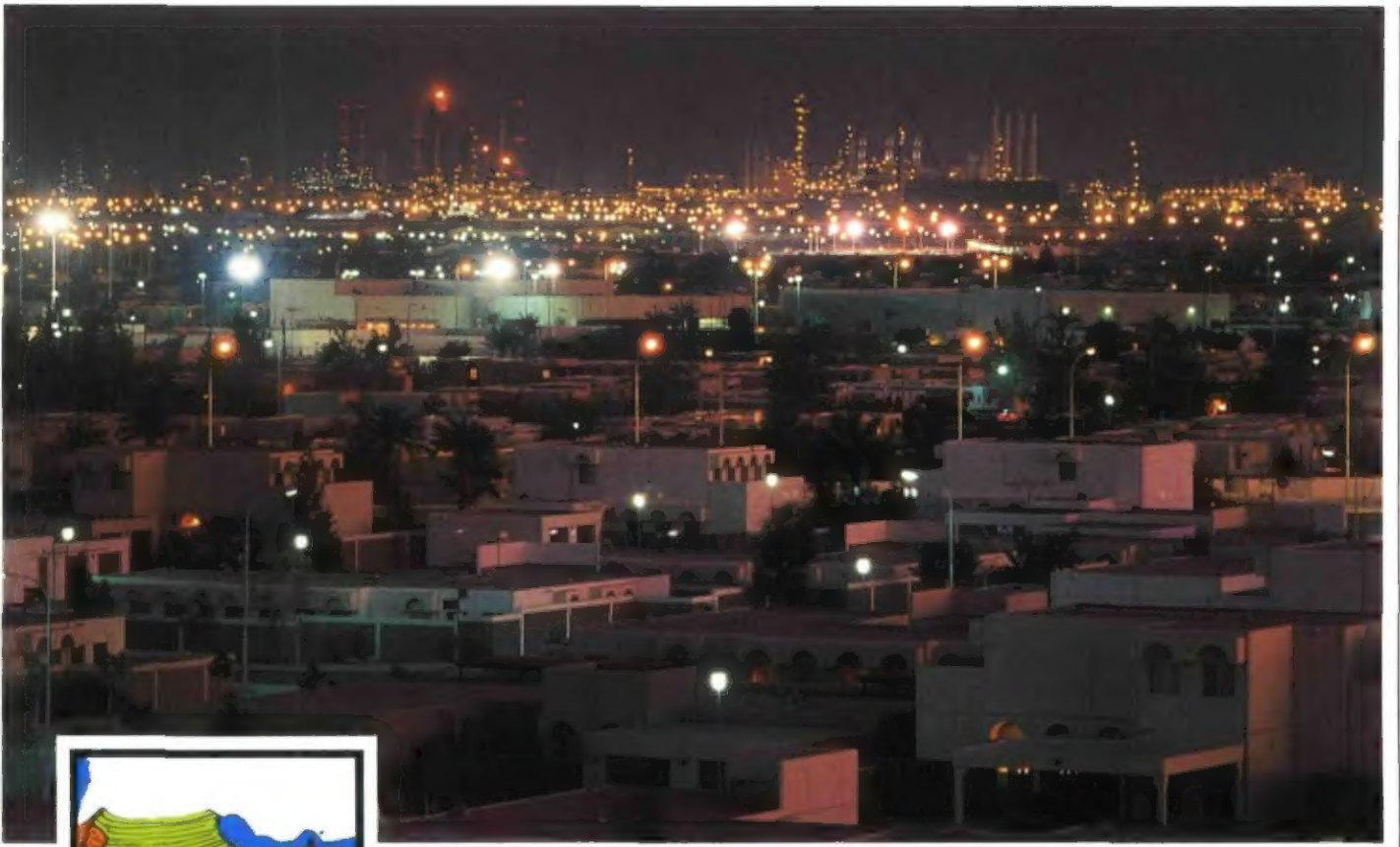
فاذا ما اشبع الانسان رغبته من موضوع. وانتقل إلى موضوع آخر. منتجاً ذلك المنهج. كان القرآن بينا للناس في جميع نواحيه. متجها بهم إلى جميع مراميهم. ولا شك أن ذلك المسلك. وتلك الطريقة تؤدي بالناس إلى أن يفهموا القرآن. فيتبينوا اتصالاتهم بواقع حياتهم. حيث يرشداهم إلى الصالح منها. ويحذرونهم من ما يكون حذرا لهم. وعائقا عن طريق اسعادهم. وهذه هي أمثل الطرق في التفسير. خصوصا الذي يراد اذاعته على الناس. بغية تفهيمهم ما تضمنه القرآن من أنواع الهداية. وإبراز ان موضوعات القرآن ليست نظرية بحتة. يسير الناس على نهجها. دون أن يكون لها مثل واقعية تتصل بالأفراد والجماعات. فبمثل هذه التفسيرات الموضوعية. يستشف الانسان هدى القرآن. فيما يصحح به علاقاته بربه. حيث تكون معرفته معرفة صحيحة. لا يشوبها من غبار التشبيه ما ينجده عن الطريق. ويعرفته نفسه يعلم احتياجه إلى تلك القوة القاهرة والقادرة □

فِي رُبُوعِ الْقَصِيمِ

شعر: إبراهيم عبدالله المديفر / الرياض



تَلَقَّتْ قَلْبِي لِلْقَصِيمِ تَهْنِئِي
تَرْحَلُ فِيهَا الْعَيْنُ وَهِيَ قَرِيرَةٌ
مَجَالِسُ تَرْوِي عَنْ بَطُولَاتِ أَهْلِهَا
هَنَّاكَ يَنَابِيعُ تَرْوِقُ لَنَاظِرِي
مِيَاهُ الْحَيَاةِ تَسْتَحْثُ نَبَاتَهَا
فِيخْضَلُ رَوْضُ بِالْبَطِينِ تَوْشَحَتْ
شَجِيرَاتُ شَيْخٍ عَانَقَتْ سَاقَ حَنْطَةٍ
وَيَلْقِي إِلَيْكَ الْيَاسْمِينُ نَحِيَةً
فَوَا عَجَبًا بِنْتُ السَّمَاءِ تَجَاوَرَتْ
نَوَافِرُ فَوْقِ الْأَرْضِ تُسْقَى بِوَابِلٍ
وَلَوْ نَظَرْتَ زُرْقَاءَ حَجَرٍ حَقُولَهُ
وَأَنْ جَاسَ فِيهَا فَارِسٌ مَتَمَكَّنَ
زُرُّ الْحَبِّ كَيْ تَحْطِي بِأَبْدَعِ مَنْظَرٍ
وَتَأْخُذَكَ الرُّؤْيُ إِذَا جَلَّتْ حَوْلَهَا
رَمَالًا أَسَانُوا فَوْقَهَا الطِّينَ فَاسْتَوَتْ
طِيَالِسُ وَشِيٍّ مِنْ حَرِيرٍ وَسُنْدُسٍ
تَمَغُّطُ ظِلٌّ مَدَّهُ عَبَلُ النُّظَا
وَكَمْ نَثَرَتْ أَسَامُ صَيْفٍ عِبْرَهَا
وَرَاعَفَتْ بِالْدَبَسِ يَسِيكَ لَوْنَهَا
وَأَنْ شَدَخَتْ بِطِيخَةٍ خَلَّتْ أَنَّهَا
عَصَاةُ شَهَامٍ نَحَاشَتْ عَنِ الْأَذَى
وَعَرَجَ عَلَى أَرْضِ الْقَصِيمِ فَجَوَّهَا
فَخَوْخُ وَرَمَانٌ وَتِينٌ وَمَشْمَشُ



الجبيل

عبق الماضي ، وانجاز الحاضر ، وأمل المستقبل
كانت قرية صغيرة وادعة .. فأصبحت قلعة صناعية متطورة

بقلم : يوسف خالد أبو بشيت / هيئة الفكر

في الطرف الشمالي الشرقي لشاطئ المنطقة الشرقية ، وعلى ضفاف الخليج العربي ، وعلى بعد ٨٠ كيلومتراً تقريباً عن مدينة الدمام شمالاً تقع مدينة الجبيل على شريط ساحلي يضيق ويتسع قليلاً إلى أن يصل إلى جزيرة أبو علي في الشمال الغربي من المدينة .. تلك المدينة ، التي كانت قبل استخراج النفط في الملكة ، قرية صغيرة وادعة يسكنها عدد من صيادي الأسماك ، وبعض من تجار وغواصي اللؤلؤ حيث كانت تجارتها هي السائدة يومئذ .

أما اليوم فقد أصبحت الجبيل قلعة صناعية متطورة ، بفضل الله ، ثم بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين التي لم تأل جهداً في سبيل إقامة هذه الدعام للصناعات الضخمة في الجبيل . وفي هذا الصدد تحدث الأستاذ سيف بن سعد القحطاني ، أمير الجبيل ، فقال : « مما لا شك فيه أن الجبيل حظيت باهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بتوفير كافة المرافق الأساسية سواء كانت صناعية أو إدارية أو أمنية . كما حظيت بمتابعة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ، أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه » .

جغرافية ومناخ الجبيل

تقع مدينة الجبيل على خط الطول ٤٩.٢٤° شرقاً وخط عرض ٢٧.٠٢° شمالاً. وتبين الدراسات الجيولوجية ان طبيعة أرض هذه المنطقة ترتفع كلما اتجهنا الى غرب أو جنوب المدينة، وتنخفض كلما اتجهنا نحو الشاطئ مشكلاً ساحلاً جميلاً يميل لون مياهه الى الأخضر الفاتح المشوب بزرقة خفيفة. ويسود الجبيل طقس المنطقة الشرقية الحار صيفاً والمعتدل شتاءً، حيث تتراوح الحرارة بين ٢٥ و ٤٠ درجة مئوية في الصيف. وفي الشتاء تتراوح الحرارة بين ١٠ و ٢٠ درجة مئوية. ويتراوح عدد سكان الجبيل ما بين ٦٠ و ٦٥ ألف نسمة، وتبلغ المساحة الاجمالية لمدينة الجبيل وتوابعها ما يقرب من ألفي كيلومتر مربع.

الجبيل عبق الماضي

لا يختلف اثنان في أن منطقة الخليج العربي مرتبطة ارتباطاً تاريخياً وثيقاً منذ القدم، بمرآكز حضارات، واستراحات تجارية قديمة معروفة، خاصة تلك المدن أو المناطق التي كانت تقع على طريق الكهري القديم الذي كان يربط مدن شرق الجزيرة بوسطها وجنوبها، ومنها الى بلاد الشام والعراق. كما أن هناك طريقاً آخر، هو الطريق الداخلي والذي يمتل أن اتجاهه كان من جزيرة تاروت الى جأوان شمال صفوى، ثم يتجه الى الجبيل، ومنها يأخذ مساره الى داخل الجزيرة. كما يقول الأستاذ علي صالح المغنم، مدير المتحف الاقليمي بالدمام.

وللوقوف على أهمية منطقة الجبيل من الناحية التاريخية ولعرفة حضاراتها واممها القديمة يحدنا الأستاذ الشاعر عبدالرحمن عبدالكريم العبيد فيقول: «ان المؤرخين لهم آراء مختلفة حول الموضوع فهم (هيروdotus) اليوناني المتوفى سنة ٤٠٦ ق. م. صاحب النظرية التي تعتبر الخليج العربي موطن الفينيقيين. ولا يوجد حتى الآن آثار في الجبيل تؤيد أو تنفي هذا الزعم، وليس للفينيقيين معالم أثرية سوى أسماء بعض الأماكن، ومنها — جبيل — لكن الاسم من الوجهة اللغوية مصغر — جبل —، وأنا استبعد فينيقية الجبيل. أما صاحب كتاب «ساحل الذهب الأسود»، فيقول: «وأغلب الظن أن تاريخها يرجع الى عهود الفينيقيين، كما يدل على ذلك اسمها، ويبدو أنهم نقلوا هذا الاسم ذاته حين هاجروا الى لبنان، واطلقوه على بلدة أسسوها هناك تقع شمالي بيروت». هذان رأيان يؤيدان الفكرة القائلة بأن الجبيل موطن كان للفينيقيين، وكما نرى فان صاحب كتاب «ساحل الذهب الأسود» لم يأت بمجديد وإنما استند الى الرأي الأول.

أما الأستاذ حمد الجاسر فيقول عن فينيقية الجبيل: «ويرى بعض المؤرخين، ومنهم الأستاذ محب الدين الخطيب، ان اسم الجبيل قديم وانه من عهد

الفينيقيين، ويحاول هؤلاء الربط بين الجبيل هذا والجبيل الواقع في لبنان.. وكون الفينيقيين سكنوا شرق الجزيرة لا يكفي دليلاً على قدم هذه البلدة». وحول كلمة (عينين) التي اطلقت على الجبيل في عصور سابقة، يقول الأستاذ عبدالرحمن العبيد: «عينين مصغر عين، والنسبة اليها عيناوي، وأغلب الروايات التي توردها المصادر العربية في العصر العباسي تفيد بأنها قرية عامرة ذات نخل.. ويقفهم من كلام المتقدمين أن الموقع كان معروفاً منذ أكثر من ألف سنة وعلى أنه من مياه العرب. وقد حلت محله كلمة جبيل في العهد التركي، واشتهر ذلك عن البحارة والغواصة في الجبيل وهم يرون الجبيل البحري والجبيل البري، فطلقوا هذا الاسم على مسمى (عينين)». ويقول الأستاذ حمد الجاسر مؤلف المعجم الجغرافي — قسم المنطقة الشرقية نقلاً عن معجم البلدان: «قال ابو سعيد: عينين بالبحرين أيضاً ماء من مياه العرب، وقال غيره: هو في ديار عبدالقيس، وهي البحرين واليه ينسب خليلد عينين الشاعر». ويستطرد

الأستاذ الجاسر فيقول: «وقال الازهري في (التهذيب): وبالبحرين قرية تعرف بعينين، واليه ينسب خليلد عينين».

وعن الأمم العربية التي عاشت عبر العصور الغابرة في هذا الموقع يحدنا الأستاذ العبيد فيقول: «أول من سكن الشرق هم العالقة، ذكر ذلك ابن الأثير في تاريخه. ومن العرب العاربة سكنت بكر وعبدالقيس وتميم، وقد تفرقوا في المنطقة وكان (عينين) لولد عبدالله بن دارم بن مالك من تميم. ويسكن الجبيل افراد من بني خالد وهؤلاء سكنوا في (الدفى) (الأبيض) وهم يميلون الى الارتحال ويتركزون اليوم في عنك، ويختلف المؤرخون في موطنهم الاصيل، فمنهم من يعتقد أنهم جاؤوا من جنوب العراق، ومنهم من يعتقد أنهم قدموا مع الاتراك في القرن العاشر الهجري، والبعض منهم يرجع انهم جاؤوا قبل الاتراك وانهم من بني عقيل عامر. ومن افخاذ بني خالد: العامير، والصبيح، وبنو فهد، والمقدام، وآل بوعينين، والجبور، وآل رازان، وآل شاهين وغيرهم.



منظر جوي لمدينة الجبيل عام ١٩٥٨ م.



نقطة جوية لمدينة الجبيل الصناعية.

يزدان به سقف معرض ارامكو بالظهران. وقد أمضى هؤلاء الرواد قرابة عامين في الجبيل بحثاً عن الزيت في المملكة. ارتحلوا بعدها الى الظهران، حيث انطلقت أعمال التنقيب عن الزيت فيما بعد من منطقة الظهران.

الجبيل والبحر

وكما عرفت الجبيل باللؤلؤ فقد اشتهرت كذلك بالسماك، حيث كان سمك الجبيل يضرب به الوصف في طيب طعمه ولذته خاصة سمك الكعبد. وكانت الجبيل فيما مضى تصدر السمك بكميات كبيرة الى أسواق القطيف ومنها يوزع الى باقي مدن المنطقة الشرقية. اما اليوم فقد قل صيد السمك في الجبيل، وأصبح يجلب الى اسواقها، بعدما كانت تصدره. وللتعرف الى أسباب هذا التراجع في كمية ونوعية الاسماك المستخرجة من بحر الجبيل، يتحدث السيد بدر عيسى بوحبل، احد صيادي الاسماك، والذي أسندت اليه مهمة الاشراف على توزيع السمك في

من النواخذة كآل وراثان وصالح بن نسم وغيرهم. وفي اليوم الثالث والعشرين من جادى الأول ١٣٥٢ هـ شهدت الجبيل ميلاد حقبة جديدة في تاريخ المملكة العربية السعودية، إذ قدمت اليها من البحرين الطليعة الاولى من جيولوجي ارامكو مؤلفة من: روبرت بي. ميلر، و.د.ب. هنري، يرافقتها كارل سي. تويتشل، ليساعدهما في بدء عمليات التنقيب عن الزيت. وكان هذا الأخير، قد قطع الجزيرة من جدة الى الساحل الشرقي بيسارتين لاستعمالهما في أعمال التنقيب. يتحدث احد رجال الأعمال البارزين في مدينة الخبر، الاستاذ أحمد حمد القصبي، فيقول: «عندما وصلت أول فرقة للتنقيب عن الزيت في عام ١٣٥٢ هـ استضافها والذي، رحمه الله، في منزلنا «برزان»، وبدأ الرجال في تجهيز ادواتهم ومعداتهم. وقد كنت حينئذ شايبا يافعا». وفيما بعد استخدم الجيولوجيون أول طائرة من نوع (فيرتشايلد) لأعمال المراقبة والتصوير الجوي لأغراض التنقيب في المملكة. ويوجد لهذه الطائرة بحجم صغير

ويعتبر عام ١٣٢٧ هـ بداية لتأسيس الجبيل المعروفة حالياً، حينما ترح اليها جماعة من آل بوعينين فاستقروا بها ومارسوا فيها الغوص عن اللؤلؤ وصيد الأسماك، وشيدوا دورهم واقاموا مزارعهم. وفيما بعد انضم اليهم بعض العائلات النجدية والاحسانية التي مارست التجارة. وحول هذا الموضوع التقت «القافلة» بالشيخ ناصر مبارك عبدالله الخاطر، احد أعيان الجبيل، وحدثنا قائلاً: «جاء آل بوعينين عام ١٣٢٧ هـ الى الجبيل برئاسة الشيخ عبدالله بن علي الخاطر واخوانه عيسى ومحمد. ولم يكن في الجبيل آنذاك أي شيء ما عدا قصر صبيح في جلموده. وقد بنى آل بوعينين منازل لهم وبدأوا في ممارسة مهنة البحث عن اللؤلؤ والطواشة وصيد الأسماك. وكانوا يتاجرون باللؤلؤ في البحرين والهند». ومن الرجال الذين مارسوا مهنة الغوص وتجارة اللؤلؤ كل من: عبدالله بن عبدالرحمن المسحل، وابراهيم السالم، وعلي بن احمد، ومحمد بن أحمد آل بوعينين، وسلطان بن راشد وغيرهم. كما اشتهرت الجبيل بعدد



جانب من ميناء الصيادين، والذي اعد لاستقبال جميع أنواع مراكب وسفن الصيد.



ميناء الجبيل عام ١٩٣٥ م. ويظهر في الصورة بعض العمال وهم يفرغون حمولة احد المراكب.



رافعتان عملاقتان تمثلان الامكانات الكبيرة التي وفرتها الدولة في موانئ الجبيل.



أحد الشوارع الجميلة في مدينة الجبيل



صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز، أمير لمنطقة الشرقية، يتبع المشاريع التي تعد في الجبيل



الميناء السكني في مدينة الجبيل الصناعية تمتد حديثة وشوارع حمية تربها الزهور والأشجار

ونواخذة سفن صيد منهم من انتقل الى رحمة الله ومهم من ترك مهنة الصيد. منهم عبدالرحمن المسحل، محمد عبدالله بن حاسم، ابراهيم السالم، علي بن محمد بن سعيد، علي بن غيث، محمد بن هلال، وغيرهم. اما صيادو الأسماك الحاليون فمنهم: علي محمد بن سعيد، محمد عبدالرحمن المسحل، أحمد بن علي المبارك، سعود وناصر وعثمان أبناء عبدالعزيز النجار، مبارك بن فهد الشاهين وأولاده. ويبلغ عدد الصيادين المسجلين رسمياً ٣٠٨ صيادين يزاولون صيد الأسماك تحتفت القوارب والنجات. ويوجد لهذه القوارب والنجات فرصة حديثة خاصة مزودة بجميع احتياجاتها، ولا تؤمها الا قوارب صيد السمك.

ولحقيقة أن الصيد الآن في الجبيل يتركز معظمه في المناطق البعيدة حول جزر جريد وحنة وابو علي وكران وكرين وغيرها. بعد أن كان الصيد قريبا من السواحل، انني أصبح الصيد في معظمها محظورا لوجود منشآت حكومية واقتصادية حيوية بالقرب منها وليس في الجبيل نوعية من السمك يميزه عن بقية مناطق الساحل الشرقي للمملكة. في فصل الصيف يصاد القرقور والصدقي والمدح والسبيطي والمداح والعدق والحما وغيره. وفي لشتاء يصاد الكعد والدمور والشعري والحما والسبيتي وغير ذلك من الأسماك الكيرة الأخرى. وقد عرف في الجبيل بوحدة سفن تجارية

سوق الجبيل منذ أكثر من ربيع قرن من الزمن اد يقول: «لا شك ان هناك فارقا كبيرا في كمية السمك المستخرجة من بحر الجبيل بين الماضي والحاضر. فقد كنا في الماضي نضع في البحر ٢٠ قرقورا، وهو عبارة عن قفص لصيد السمك يضاوي او مستدير الشكل، ونصيد بها كمية كبيرة من السمك تزيد على حاجة سكان الجبيل بكثير. اما اليوم فان صيادي الجبيل يضعون ما يقرب من ٢٠٠ قرقور ولا يحصلون الا على كمية زهيدة جدا من السمك. والواقع ان أهم أسباب هذا الانخفاض في كمية السمك يعود الى ثلاثة أمور رئيسية: أولا تعرض بعض مراعي واماكن تكاثر السمك القريبة من الشواطئ لعملية الدفن. وثانيا قلة الخبرة لدى صيادي الأسماك الحاليين وذلك لعدم معرفتهم بأوقات تكاثر وتناسل السمك والريان، بحيث يقومون بالصيد في أي وقت من العام. وثالثا عدم وجود عدد كاف من الصيادين المحليين العارفين بمسالك وأماكن تكاثر الأسماك»

وقد شارك في هذا اللقاء السيد علي عبيد المدحاني، وهو من الصيادين المتمرسين في البحر والذي أضاف الى النقاط الثلاث السابقة قوله: «الحقيقة ان هناك موضوعا، اعتقد انه يؤثر سلبا في عملية تكاثر الأسماك في الجبيل حاليا، وهو أن الصيادين الحاليين، والذين يستخدمون طريقة «السكرار» وهي عملية نصب شبك كبيرة في عرض البحر وقت المد ليعلق بها السمك أثناء تغلاته، لا يختارون الشباك ذات الفتحات الواسعة، بل يستخدمون شبكا ذات الفتحات الصغيرة والدقيقة مما يقضي على السمك الصغير. ناهيك عن الصيد بالشباك التي تجرها المراكب والتي تخوف في طريقها كل شيء، وهذا بالتالي يؤثر على مرعي الأسماك»



سعادة الاستاذ سيف بن سعد القحطاني، أمير الجبيل، يطلع «القافلة» على أهم المشاريع المنفذة في المنطقة.

خصصت الهيئة الملكية للجبيل مرافق ترفيهية للاطفال في مدينة الجبيل الصناعية.

الجبيل ركيزة الحضرة

تعتبر الجبيل إحدى الركائز الصناعية الضخمة، التي ستعتمد عليها الدولة، بعد الله، في تحقيق اقتصاد مستمر ومتنوع لمصادر الدخل القومي. وقبل أن ندلف إلى مدينة الجبيل الصناعية التي تعتبر قلعة من قلاع الصناعة، لا بد وأن نلتقي ببعض المسؤولين في المدينة ليتحدثوا عن الخدمات والمشاريع الانمائية التي تشهدها الجبيل تحت قيادة حكومة خادم الحرمين الشريفين، ويتابعها بهمة ونشاط صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز، أمير المنطقة الشرقية.

البلدية

في مقر بلدية الجبيل التقت «القافلة» رئيسها المهندس محمد نافع النافع، الذي تحدث عن أهم الأعمال المنوطة بالبلدية والمشاريع المنفذة والتي قيد الدراسة والبحث الرامية إلى تحسين وتطوير مستوى خدمات البلدية في مدينة الجبيل وما حوفا من المناطق السكنية الأخرى. وقد خرجنا بمحاضرة معلومات عن البلدية يأتي في طليعتها الاهتمام بنظافة المدينة وسفلتة وتشجير وإنارة شوارعها. بالإضافة إلى التخطيط لإنشاء متزه كبير بمساحة ١٤٤ ألف متر مربع ليكون متنفساً لاهالي الجبيل، يجمع تنفيذ خلال السنوات القليلة القادمة. وقد التقينا في جولتنا هذه بالشيخ حسن عبدالله السليم، أحد رؤساء البلدية السابقين فحدثنا قائلاً: «تأسست البلدية عام ١٣٥٣هـ وكانت كل معدات البلدية آنذاك: حمار واحد يجمع عليه عاملان القمامة مرتين أو ثلاثاً في اليوم، وكان ذلك العمل هو الشيء الوحيد الذي كانت تقوم به بلدية

الجبيل. واتسعت أعمال البلدية ونما معها جهازها الإداري والفني حتى غدت على ما هي عليه اليوم». وكان لعدسة القافلة جولة في عدد من شوارع وأحياء مدينة الجبيل، وبأني صيد العدسة ليعكس لنا المستوى الراقي الذي وصلت إليه المدينة في كل قطاع من قطاعاتها المختلفة.

الصحة

قبل نحو ٣٢ عاماً افتتحت وزارة الصحة مستشفى الجبيل، ويحتوي حالياً على قسمين رئيسيين هما: قسم العيادات الخارجية للرجال — ويشتمل على عيادات العيون، والأسنان، والأمراض الباطنية، والطب العام. وقسم العيادات الخارجية للنساء — ويشتمل على عيادات الأطفال، والنساء، والتوليد، والأسنان، والطب العام. بالإضافة إلى وحدة الإسعاف التي تعمل على مدار الساعة، وكذلك وحدة الأشعة والمختبر والصيدلية كما يوجد كذلك قسم داخلي صغير يحتوي على سبعة أسرّة للحصانة وغرفة عمليات للنساء والولادة. ويراجع جميع تلك العيادات عدد كبير من المرضى يومياً. ففي شهر جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ بلغ عدد المراجعين لجميع العيادات حوالي ١٢٤٠٠ مريض. ويعمل في المستشفى عدد من الأطباء والمرضى والمرضات وإخصائي الأشعة والمختبر والأحصاء والتغذية والمراقبة والمستخدمين وغيرهم بلغ عددهم ١٣٦ شخصاً.

وقد تعاقدت المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية في عام ١٤٠٣هـ على إنشاء مستشفى الجبيل الجديد الذي انتهى العمل فيه، مؤخراً، ونفذ على مساحة ١٠ آلاف متر مربع تقريباً وبلغت تكلفته ٢١٢ مليون ريال. وهو مستشفى حديث ومجهز بجميع احتياجاته ويحتوي أقساماً عديدة وأجهزة ومعدات وغرف عمليات ومباني إسكان للموظفين والعاملين فيه.



بمعهده مستشفى الجبيل حديث الولادة برعاية فائقة.

التعليم

لقد سبق التعليم الأهلي التعليم النظامي الحكومي في الجبيل بمدة طويلة. وفي هذا الصدد تحدثنا الشيخ حسن عبدالله السليم، أحد مدرسي التعليم الأهلي الأوائل، فيقول: «لقد جئت إلى الجبيل عام ١٣٤١هـ، وانخرطت في سلك التدريس في المدرسة الأهلية التي أسسها وأشرف عليها الراحل سلمان بن حمد الكهلان، رحمه الله. وكان معي من المدرسين يومئذ محمد بن ضوي ومحمد بن شريم وعبدالله الشيعان وعبدالله التويجري. وكان الشيخ سلمان الكهلان رجلاً متعباً وأديباً شغوفاً بالشعر ويحفظ ديوان المتنبي كله. كما أنه رحمه الله كان مدرّكاً لأهمية



معمل اللغة لاختبرية من التعامل الحديثة الموهبة لطلاب المرحلة الثانوية.



يوم مستشفى الجليل الحكومي الخدمات الصحية لجميع القاصين بالمنطقة.

دار حضانه وروضة للأطفال، وأيضا تقوم الجمعية بأعمال خيرية أخرى للأسر المحتاجة كالمساعدات الدائمة والموسمية، وتحسين المنازل وترميمها. وتقديم بعض المساعدات الصحية. وغير ذلك من المساعدات اللازمة الأخرى.

الزراعة

حققت المملكة العربية السعودية انجازا طيبا في مجال الزراعي، فانتشرت الشركات والمؤسسات المساهمة الزراعية، حيث وفرت في الأسواق المحلية كمأ ضخماً من الخضراوات والفاكهة والحبوب، ووفرت بعضاً من الفاكهة التي كان المواطن يتمنى رؤية اشجارها على أرضه وتراب وطنه.

وفي منطقة القاضلي على بعد حوالي ٩٠ كيلومترا شمال غرب الجليل. يمتد بساط أخضر. على امتداد ابصر. تميزه الرشاشات المحورية، حيث يزرع القمح والشعير والخضراوات.. ذلك هو ما تقوم به شركة الشرقية للتنمية الزراعية التي باشرت نشاطها الزراعي عام ١٤٠٥هـ. وحددت موقع مشاريعها على ارض مساحتها ٦٠ ألف هكتار. وقد بدأت الشركة بتمهيد واعداد مساحة ٤٤٠٠ هكتار، في موسم عام ١٤٠٦هـ. زرعها بالقمح والبطاطس فحصلت ٧٠٠٠ طن تقريبا من القمح، و١٥٠٠ طن من البطاطس.

وفي هذا الصدد حدث المهندس الزراعي عبدالرحمن محمد الشنيان، مدير عام الشركة عن المساعدات التي تقدمها الدولة للشركة والمشاريع المستقبلية المزمع انشاؤها، فقال: «الواقع أن حكومة خادم الحرمين الشريفين، ممثلة في وزارة الزراعة والمياه، تقدم دعما كبيرا ومشكورا للتنمية الزراعية في البلاد. فالدولة تمنح الأراضي الزراعية وتشتري القمح بسعر مجز ومشمع. وتقدم الارشادات والتوجيهات الفنية، بالإضافة الى الاستعانة بخبرات المركز الاقليمي



التعليم احدى الركائز الاساسية لبناء الانسان السعودي. ويظهر في الصورة طلاب مدرسة الملك فهد الثانوية يتابعون تجربة معملية يجريها احد الاساتذة امامهم.

ومنذ تأسيس مندوبية تعليم البنات بالجليل عام ١٣٩٦هـ وصل عدد المدارس في العام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ سبع مدارس ابتدائية ثلاث منها في المدينة الصناعية. وواحدة في منطقة نخلة مياه البحر. وثلاث في مدينة اجيل. وقد بلغ مجموع طالبات تلك المدارس ٢١٣٩ طالبة. وهناك ثلاث مدارس متوسطة، واحدة منها في المنطقة الصناعية، بلغ عدد طالباتها ٥٦٨ طالبة. وهناك ثانويتان، احدهما في المنطقة الصناعية، تدرس فيها ٣٤٧ طالبة. أما مدارس رياض الأطفال فيوجد منها مدرستان لأولى لرياض الأطفال تدرس فيها ٥٤ طالبة، والثانية للحضانة كان فيها ١٨ طفلا وطفلة. ومن جانب آخر نظمت الرئاسة العامة لتعليم البنات فصولا دراسية لحو الأمية في أربع مدارس التحق بها ٣٠٧ طالبات.

واستكمالاً لمسيرة التعليم في الجليل، فهناك مجهودات أخرى تقوم من جانب جمعية الجليل الخيرية، التي تأسست عام ١٣٨٩هـ حيث انشأت

التعليم حيث انه تلقى العلم في البصرة والوزير والاحساء..»

أما التعليم النظامي الحكومي فقد بدأ في المنطقة الشرقية عام ١٣٥٢هـ ويوجد في الجليل حاليا خمس مدارس ابتدائية، اقدمها مدرسة الملك عبدالعزيز التي تأسست عام ١٣٥٧هـ ويدرس فيها جميعا حوالي ١٢٠٠ تلميذ. وهناك مدرسة متوسطة واحدة بها ٣٦٥ تلميذا، ومدرسة ثانوية واحدة فيها ٢٠٩ تلاميذ. وقد التقينا بالاستاذ عبدالعزيز صالح الصالح، مدير مدرسة الملك فهد الثانوية الذي القى الضوء على جانب من مسيرة التعليم في الجليل.

تعليم البنات

بدأ تعليم الفتاة في الجليل في الموسم الدراسي ١٣٨٢/١٣٨٣هـ حيث تأسست فيها المدرسة الابتدائية الأولى بعدد من الطالبات لا يتجاوز ثمانين طالبة. كما افتتح عام ١٣٨٧هـ أول معهد للمعلمات بلغ عدد طالباته اثنتي عشرة طالبة.



شيخ حسن عبدالله السيد، رئيس نادي خيول سندا



هزات تنقيح مبادئ التعلم في أحد فصول جمعية خيول الخيرية التي تقدم خدمات متعددة لمجتمع



صورة بعض ما يوجد به حصص ممتدة المصاحف من حبات وحصى ووت ويرى في الصورة حبات من مشروع شركة الشرقية تنمية رابعه في مصفاة عاصي



وقت الرئاسة جامعة رعية اشباب مراهق ياصيه حديثه
ويصير في مصفاة فريق كرهة صائرة نادي تنافس مدرس
فرده حد ترمسه

للأنحاء المزارعية بالرياض. اما بالنسبة لمشاريع الشركة المستقبلية. فانها متعددة نذكر منها: بناء مستودعات تبريد لحفظ الخضراوات وانشاء وحدة لتجهيز وتصنيع البطاطس، واعادة دراسة مصنع أغذية الاطفال ودراسة الانتاج الحيواني (تربية وتسمين). وغير ذلك من الأعمال

الحركة الرياضية

يعتبر نادي التآلف بالجيل النادي الوحيد الذي يقوم بمهام وجهود دينية وثقافية ورياضية واجتماعية لتطوير شباب الجيل. ولتلمس بداية الحركة الرياضية بالجيل، وقيل انشاء نادي التآلف كان هناك عدة فرق منها الشباب، الوحدة، السلام. وقد أدمجت تلك الفرق في فريق واحد أطلق عليه اسم «الطيران». وفي عام ١٣٨٦هـ برز الى الوجود نادي التآلف والذي ما زال يقدم خدمات جلي لشباب المنطقة. وقد افتتح في سنة ١٤٠٠هـ مبنى النادي الجديد بمشآته المختلفة وقد قامت ببنائه الرئاسة العامة لرعاية الشباب على مساحة تقدر بستة واربعين ألف متر مربع. وتكلفة تقرب من مائتي مليون ريال. وهو يضم ملاعب وصالات متعددة داخلية وخارجية لمختلف الألعاب الرياضية. بالإضافة الى المرافق الضرورية الأخرى كمكاتب الادارة والمسجد والمكتبة والمطعم. وجميع تلك المرافق مزودة بأفضل واحسن التجهيزات الضرورية اللازمة. ويمارس نادي التآلف بالجيل جميع الأنشطة التي تمارسها بقية الأندية في المملكة رياضية ودينية وثقافية واجتماعية.

المواقف

ليس هناك من شك في أن مياء لمدينة هو الرنة التي تنفص هـ. حيث يستقل قوتها وحتيحاتها الضرورية. ويصدر اتحها وحماتها ن الدول

الأخرى.. ماهيك عا نعمة الموائء من دور كبير في محال لموصلات ولتحصيل مياءان مهمان هم
مساء حسن سحري وقد افتتحه ملك حاند
بن عبد العزيز. رحمه الله. في ١٧ ١١ ١٣٩٧هـ.
وهو يستقل عدد من سفن شحيرة التي تحمل
المواد الغذائية والاسمنت والحديد والأخشاب
والآليات وحويات ذات تصانع مختلفة وفي عام
١٤٠٦هـ استقل امياء ٣٠٠ سفينة ذات بعض
١٣٢ ميلا ويشكون مياء من ستة عشر رصيف
تترواح أطوالها بين ٢١٢ متر. و٣٠٠ متر ويتبع ذلك
عدد من ساحات وامكن التحريك مكشوفة
والمستوفى مختلف نوع التصانع. بالإضافة الى عدد
من قوارب لارساء ذات قوة ١٥٠٠ و٢٥٠٠ حصان.
وزفعت مختلفة الأغراض وحده مساء.



عميد بحري ركن سالم علي يارثان، قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل، يتحدث الى كاتب السطور



الاستاذ مشى عيسى القرطاس، مدير عام ميناء الملك فهد الصناعي يتحدث عن دور الميناء في مساندة الصناعة بالجبيل

الذي يقع في المدينة الأم على مساحة ٧ ملايين متر مربع، جميع مناطق الجبيل والمنطقة الشمالية، كما يساند ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام. ويضم ميناء الجبيل عددا من الادارات الرئيسية كالحركة والتشغيل والبحرية والمستودعات

ميناء الملك فهد الصناعي : في الطرف الشمالي لمدينة الجبيل الصناعية يقع هذا الميناء الذي يعتبر بحق «نافذة على العالم»، حيث تصدر منه جميع المنتجات البتروكيميائية والبتروولية واليورينا والكبريت، كما يستقبل العديد من احتياجات المصانع وأهمها خام الحديد لتصنيعه في مصنع شركة «حديد».

بدأ ميناء الملك فهد الصناعي — كما يقول مديره العام الأستاذ مشى عيسى القرطاس — عمله في عام ١٤٠١ هـ ويحتل مساحة خمسة ملايين متر مربع أقيمت عليها مرافق الميناء التي منها ٢٣ رصيفا لخدمة اغراض التصنيع، بطول يتراوح ما بين ٢٥٠ و ٣٠٠ متر، وتصل السفن الى هذه الارصفة عبر قناة الاقتراب، والتي تمتد عشرات الأميال في مياه الخليج. وهذه القناة معززة بعوامات ومراقبة بواسطة الرادار على مدار الساعة. وتختلف أعماق أحواض القنوات الموازية للأرصفة، فمنها ما هو بعمق ستة أمتار، ومنها ما هو بعمق ١٤ مترا، والآخر بعمق ١٦ مترا. وهناك أربعة أرصفة في عرض الخليج مخصصة للنقلات الضخمة يبلغ عمق المياه فيها ٢٩ مترا.

ويتقسم الهيكل التنظيمي والاداري للميناء الى سبع ادارات رئيسية يعمل بها نحو ٧٠٠ مهندس وموظف وعامل. وقد وصلت كمية المناولة في الميناء عام ١٤٠٦ هـ نحو ١١ مليون و ٢٠٠ ألف طن، وأتمته ٥١٥ سفينة. وفي عام ١٤٠٧ هـ بلغت المناولة أكثر من ١٧ مليون طن وأتمته أكثر من ٦٥٠ سفينة.



مبنى الادارة العامة لميناء الملك فهد الصناعي الذي بدأ عمله عام ١٤٠١ هـ

كلية الملك فهد البحرية

انجاز حضاري. وكان عملاق لتخريج رجال صدقوا ما عاهدوا عليه للذود عن حياض الوطن. تلك هي كلية الملك فهد البحرية التي صدر قرار تأسيسها في ١٤٠٣/٧/٦هـ، وفتحت ابوابها امام الشباب السعودي للدراسة في الموسم الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ لتقوم بدورها الهام لاكمال صرح بناء القوات البحرية السعودية.

وفي مقر قيادة كلية الملك فهد البحرية بالجبل، التقت «القفالة» بعميد بحري ركن سالم علي بن. قائد الكلية. وحول سؤال عن مستوى الدراسة والكفاءة في الكلية، أجاب قائلاً: «بفضل الله ثم الرعاية والاهتمام والدعم المتواصل من خادم الحرمين الشريفين القائد الأعلى للقوات المسلحة، وصاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء، وصاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، وصاحب السمو الملكي نائب وزير الدفاع والطيران.. وصلت القوات البحرية الى المستوى الذي نستطيع فيه أن تعتمد على قدرات وكفاءة ابنائها في مجالات التعلم والتدريب بمختلف درجاته. والآن أصبحت الكلية كياناً حياً ينبض بالحياة والوجود والطلبة فيها هم أوفر حظاً ممن درسوا في الخارج، حيث الدراسة هنا تنبع من واقعنا».

تنبع كلية الملك فهد البحرية نفس نظام الكليات العسكرية. وتكون الدراسة فيها مدة ثلاث سنوات وهي على ثلاث مراحل: اعدادي، ومتوسط، ونهائي. وتنقسم السنة الدراسية الى فترتين مدة كل منها حوالي ١٥ أسبوعاً. ويتبع الطلاب في دراستهم مناهج نظرية وتدريبية ذات مستويات عالية روعي فيها متطلبات العصر ليتمكن الطالب من التعامل الصحيح مع مختلف الأجهزة العلمية المتوفرة على كل من سفن القوات البحرية وفي مختلف مدارسها ومرافقها. كما وضع في الاعتبار ادخال العلوم العصرية وتحديثها أولاً بأول. بالإضافة الى العلوم الدينية التي تيسر جنباً الى جنب مع العلوم الأخرى اثناء الدراسة. وفي نهاية الدراسة بالكلية يتخرج طلابها ضباط اكفاء قادرين على اداء المهام المطلوبة منهم، بعد أن تم تزويدهم بالعلم الذي يساعدهم بعد الله في القيام بواجبهم الوطني. وقد استقبلت الكلية في سنتها الأولى عدداً مناسباً من الطلبة من مختلف مناطق المملكة ومن المنتظر أن يزداد الاقبال في السنوات القادمة.

محطات تحلية المياه المالحة

الى الجنوب من مدينة الجبيل، بحوالي ١٥ كيلومتراً، اقامت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مشروع محطات التحلية في الجبيل، على مساحة تقدر بعشرة كيلومترات مربعة، على شريط ساحلي باتجاه خليج العربي بطول سبعة كيلومترات. وقد التقت «القفالة» بالاستاذ احمد محمد المديح، مدير عام



كلية الملك فهد لبحرية حجاز حضاري وكيان عملاق لتخريج رجال اكفاء للذود عن حياض الوطن



تنبع محطات التحلية في الجبيل ٢٤٠ مليون حالون من المياه المحلاة يوميا، منها ٣٠ مليون حالون لمنطقة الجبيل، والباقي بصح لمدينة الرياض. بالإضافة الى ذلك تولد المحطات ما مقداره ١٤٥٠ ميجاوات من الكهرباء.



العاملون يتابعون سير عمليات ضخ المياه وتوليد الكهرباء في محطات التحلية من خلال غرفة المراقبة.



المؤرخ الأستاذ عبدالرحمن عبدالكريم العبيد، من أبناء الجبيل ومن المهتمين بالقضايا التراثية والأدبية، يتحدث عن تاريخ الجبيل



الشيخ ناصر مبارك الخاطر، أحد أعيان الجبيل، يتحدث عن تأسيس الجبيل عام ١٣٢٧هـ



صوره عمره ثمان وخمسون عاما يشاهد فيها مجموعة من المواطنين يتعاونون على اخراج طائرة من حظيرتها. وهذه الطائرة تستخدمها ارامكو لأعمال التنقيب

والبري غرب الجبيل، ومنطقة أبو شريف والمباركية والعبا. وقد أمكن تحديد تلك المناطق جميعا على خريطة حاصه للمسح ومن المناطق الأثرية الأخرى التي تزخر بها منطقة الجبيل، منطقة «الطوية» التي تبعد عن المدينة الأم حوالي كيلومتر واحد أو يزيد قليلا. ومنطقة الطوية عبارة عن مسطح رملي، وهي منطقة واسعة يكثر فيها الكسر الفخارية الإسلامية الطابع المزججة والمزخرفة هندسيا. وقد أمكن العثور على جرة فخارية تعود للفترة الإسلامية المبكرة. وربما كانت هذه المنطقة مركزا تجاريا أو مناخا للتجار القادمين أو المارين بمركز الجبيل (المدينة القديمة). وعلى الرغم من العدد الهائل

و«الدوسرية» وتقع جنوب الجبيل وأجريت فيها دراسة عن مواقع العبيد، وهو أول موقع عبيدي اكتشف في المنطقة عام ١٩٦٨. و«راس الزور» بجنوب الجبيل ويعتبر منطقة أثرية مهمة متصلة بعضها ببعض الآخر حيث تصل إلى منطقة الخفجي على طول الساحل^(١). كما شمل المسح كذلك جميع المناطق الممتدة من «سبخة الرياس» جنوبا إلى جزيرة «أبو علي» شمالا، وتتبع أماكن ومراكز الصيد والمرافئ الصغيرة الممتدة من الظليين ورأس ياسط والحويلات، بالإضافة إلى خط أنابيب التابلاين

(١) راجع «الفاطمة» جادى الأول ١٤٠٧هـ.

فرع المؤسسة بالمنطقة الشرقية بدمية. الذي نحدث عن مراحل لتأسيس والاتاج في هذا المشروع الحيوي الهام. ولخدير بالذكر ان هذا المشروع ينقسم الى مرحلتين: المرحلة الأولى وتتكون من ست وحدات طاقة كل منها خمسة ملايين جالون من المياه المحلاة يوميا، وبتوليد ٥٠ ميجاوات من الكهرباء، أي بطاقة اجمالية تبلغ ٣٠ مليون جالون من المياه ٣٠٠٠ ميجاوات من الكهرباء. وتغذي هذه المرحلة، التي بدأت الانتاج عام ١٤٠٢هـ مدينة الجبيل، والقاعدة البحرية. والهيئة الملكية والتي بدورها تغذي المنطقة الصناعية عبر خط انابيب مردوح.

أما المرحلة الثانية فقد بدأ تشغيلها في ١٤٠٣هـ وتعمل بطاقة انتاجية يومية تبلغ ٢١٠ ملايين جالون من المياه المحلاة و١١٥٠ ميجاوات من الكهرباء. وذلك عن طريق أربعين وحدة غلية واثنى عشرة وحدة لتوليد الطاقة الكهربائية. ويضخ معظم انتاج هذه المرحلة إلى مدينة الرياض عبر خط أنابيب مزدوج طوله ٤٦٠ كيلومترا وقطره ١٥٠ سنتمترا.

ويتبع مشروع محطات الجبيل عدد من المنشآت والمحطات الصغيرة منها:

- سبعة خزانات سعة كل منها ٣٠ مليون جالون
- محطات خلط في مدينة الجبيل والقاعدة البحرية والهيئة الملكية وفي مكان المشروع نفسه.
- محطة معالجة كيميائية لانتاج المواد الكيميائية اللازمة لتنقية الماء.
- قناة صرف شقت وسط المشروع لتصريف الماء الزبج.
- مجمع سكني يضم وحدات سكنية ومدارس ووحدات صحية ونوادي ترفيهية ومساجد.

الأثار في الجبيل

عرفنا في صدر هذا الاستطلاع أن منطقة الجبيل كانت مهدا لحضارات سابقة سادت ثم بادت. وتبعاً لذلك فلا بد أن يوجد فيها مواقع أثرية تحكي جزءاً من تلك الحضارات والأمم التي استوطنت هذه الأرض.

وتظهر لنا دراسة اعددها المتحف الاقليمي بالدمام عن مواقع الجبيل الأثرية، ان هذه المنطقة غنية بمواقعها الأثرية التي تحيط بها من جميع جهتها الثلاث. وقد عثرت بعثة المسح الأثري سعة وثلاثين موقعا أثريا، منها عشرة مواقع موقفة تخص حضارة العبيد التي عاشت في جنوب العراق في فترتين، أولاهما وتعرف بمرحلة (أريدو) ما بين ٥٣٠٠ و٥٠٨٠ قبل الميلاد. وثانيها تعرف باسم (حجي محمد) وهو اسم لتل في العراق وتمثل الفترة من ٥٠٨٠ إلى ٤٣٤٠ قبل الميلاد.

وقد قامت الادارة العامة للمتاحف والآثار بتحديد المواقع الأثرية في الجبيل، وسورتها لحمايتها، وأصبحت من المعالم السياحية وهي: «جزيرة الباطنة»، و«سبخة مريه» في شمال الجبيل.



مهندس محمد علي السعيد. رئيس بلدية خيل



حد شارع مدينة خيل الحديثة في مركز شعري



شارع حديث يعكس جهود البلدية لتطوير المدن في المنطقة



مظر عام لمدينة الخيل حيث مركز الامارة ومجمع الادارة الحكومية

بالإضافة الى المقالات الأدبية والفكرية التي بشرها في دوريات محبة

والاستاذ عبدالرحمن العبيد، من الشعراء الذين نعتوا بلدة الخيل، حيث يقول في قصيدة له بعنوان «أنا يا بلدي حمية»:

أنا يا بلدي رضعت هواك
وعشقت الجمال في مفناك
فضياء الصباح يغمر قلبي
هو - لو تعلمين - نفع صباك
ونشيد المساء عانق حلمي
فاذا الحلم قبسة من سناك
قد رأيت الحال في كل روض
غير أن الحال ملء حماك

لكبير من أقصى من عبدالقيس، شاعر مشهور سبقت لساناً^(٣) ومن شعره قوله

أشباب الصغر وافنى الكبير كثر الغداة ومر العشي
إذا هزمت ليلة يومها
اتى بعد ذلك يوم في
نروح ونغدو لحاجتنا
وحاجة من عاش لا تنقضي

ويوجد من المعاصرين المعروفين شاعران هائلان
من مصور الوعيس، وله شعر مخطوط، وعبدالرحمن
عبدالكريم العبيد، وله ديوان شعر بعنوان «في موكب
الفجر»، وله كتب أخرى منها «لأدب في خليج
العربي»، «أصول المذهب الاسلامي»، «قبيلة العوزة»

(٣) نفعه مستند تاريخ لاحد في الغداة وحده.
ص ٣٠٦

من الفخاريات في تلك المنطقة الا انها تكاد تكون
خالية من اساسات المباني والتلال التراكمية. وهذا
يؤكد كونها مناخاً وجود بئر ماء وبرج مراقبة لا زال
قائماً في عهد الملك عبدالعزير، رحمه الله وهذا
البرج يعتبر بمثابة مركز حاية ومراقبة للجيل من
القادمين اليها، يحتل مساحة ٣٤ متراً مربعاً ويتكون
من دورين ومسي على نر ماء بقطر سعة أمتار
تقريباً^(٤).

الأدب في الخيل

يقول الاستاذ عبدالرحمن العبيد «ليس في
الجيل شعراء لهم ذكر في كتب التاريخ سوى الشاعر
«خليل عيّن» وهو «الصلتان العبدى» واسمه قثم ابن
خبية، وهو أحد بني محارب بن عمرو بن وداعة بن

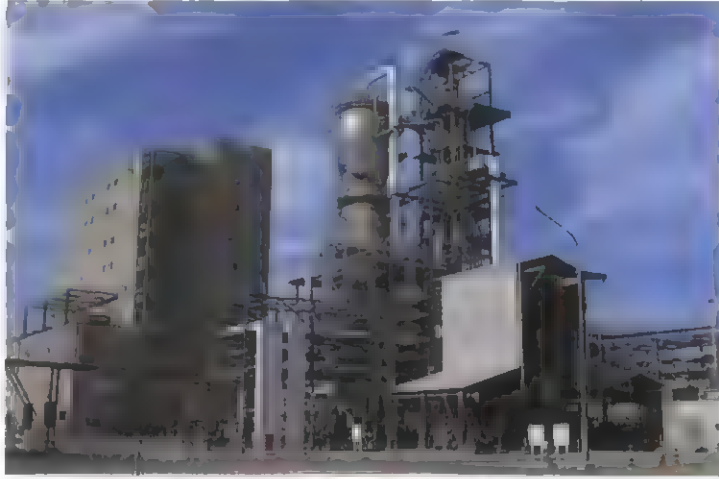
(٤) تقرير عن مواقع أثرية في الخيل «لأمين المتحف الاقليمي
بالمدينة



حاج من مصنع شركة السعودية للحديد والصلب (حديد). وهو من المصانع العملاقة في الجبيل.



المهندس احمد ابراهيم المبارك، مدير عام مشروع جبيل يتحدث عن أهداف وخطط الهيئة الملكية للجبيل



صورة مصنع شركة البتروكيماويات (شرق) في نتج حلايكون الابنيل والوينيلين
محطص الكفة

الجبيل أمل المستقبل

يعتبر عام ١٣٩٥ هـ عاما مشهودا، اذ كانت منه الانطلاقة في تغيير التركيبة الاقتصادية والسكانية في منطقة الجبيل.. ففي ذلك العام صدر المرسوم الملكي الخاص بتأسيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع، والتي أنيطت بها مسؤوليات ومهام تخطيط وإنشاء وإدارة التجهيزات الأساسية اللازمة لتطوير وتشغيل مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين. وقبل أن نتحدث عن أهم الصناعات التي تحتضنها مدينة الجبيل لا بد أن نطلع على دور هذه الهيئة، حيث التقينا بالمهندس احمد ابراهيم المبارك، مدير عام مشروع الجبيل، الذي أوجز أهداف وخطط الهيئة فقال: «يتمثل دور الهيئة الملكية في دعم الاستثمار في مجال الصناعات الأساسية والثانوية والمساندة والخفيفة، وفي تطوير المؤسسات التي توفر الخدمات المدنية، وفي تمهيد وتطوير برامج تدريبية لشباب السعودي للوصول بهم الى أرقى مستوى من المهارات. وتعمل الهيئة الملكية، ومقرها الرئيسي مدينة الرياض، كهيئة مستقلة تحت رعاية ورئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. يرأسها بالنيابة معالي الأستاذ هشام محي الدين ناظر، وزير التزويج والتزويج المعدي ووزير التخطيط بالنيابة.

مدينة الجبيل الصناعية

الى الشمال الغربي من مدينة الجبيل تقع مدينة الجبيل الصناعية وهي تحتل مساحة تزيد على ألف كيلومتر مربع. صممها محطص نصاعات الأساسية ومرافق التجهيزات الأساسية. وإلى الشمال من منطقة الصناعات توجد المنطقة السكنية وهي تقع في شبه جزيرة تطل على الخليج العربي شاطئاً طوله ٤٦ كيلومتراً. وتحتلها مناطق واسعة ومفتوحة من السطح الأحضر وهي تضم مراكز النشاط الاجتماعي

الفناتير سعة ٢٠٠ سرير، ومستشفى حي الذي سعة ٣٠٠ سرير. ويقدم مطار مدينة الجبيل الصناعية خدمات نقل جوي للهيئة الملكية وسلك والسعريات الأخرى. ويبلغ طول مدرج المطار ٤٠٠٠ متر ويمكنه استقبال طائرات تجارية كبيرة. ويضم المطار مرافق متعددة منها صالة الركاب ومحطة الشحن الجوي ومسعى الخدمات والمرافق المساندة الأخرى

الصناعة في الجبيل

يرتكز التصنيع في المملكة العربية السعودية بوجه عام، وفي الجبيل بوجه خاص، على أربعة أنواع من الصناعات الرئيسية المختلفة هي: الصناعات الأساسية، والصناعات الثانوية، والصناعات المساندة، والصناعات الخفيفة. وقد قامت الهيئة الملكية للجبيل بتجهيز المواقع اللازمة لجميع أنواع الصناعات.

صناعات أساسية وهي صناعات تعتمد

وتحاري ولاداري. بالإضافة الى المرافق الأخرى كالمستشفيات والمدارس. وتقسم الى ثمانية أحياء رئيسية هي الخويلات، الفناتير، الذي، الفصل، حمودة، مردومة، نويو، الشاطئ، وكل حي مقسم الى أربع أو خمس حارات، وكل حارة تحتوي على مركز تجاري متكامل، ومسجد، ومدرسة، وملاعب للأطفال. ويسع عدد سكان المنطقة الصناعية حوالي ٣٥ ألف نسمة.

وما يفت نظر الزائر لمدينة الجبيل الصناعية انتشار الأشجار والزهور والمساحات الخضراء بشكل واسع وقد تمت زراعة أكثر من ١٠٠ ألف شجرة بريد ارتفاع الواحدة منها على مترين. وأكثر من مليون ونصف شجرة صغيرة، بالإضافة الى حوالي ٧٥٠ ألف متر مربع من الحشائش والأعشاب وتوفر الهيئة الملكية خدمات صحية للقاطنين بالمنطقة، وذلك من خلال مستشفى كبير في حي الخويلات بسعة ٢٠٥ أسرة، وتسعة مستوصفات في الأحياء الأخرى. وتقوم الهيئة بتطوير مستشفى حي

شرکات بترومیں

اسم الشركة	نوع الصناعة	تاريخ بدء الإنتاج	المنتجات الأساسية
ازامكو / نرومين	صهر الكبريت وتصديره	١٩٥٨ هـ	مواد الكبريت الصغيرة
شركة مصفاة نرومين / شل / امبريشون	المصفاة رقم ١	١٩٥٥ هـ	زيت الوقود، الغاز، زيت المحرك، الكيروسين
مصنع الحبل لمرح / ريويت تشيم	مصنع زيوت تشيم	١٩٥٦ هـ	زيوت تشيم مشحونة
نبارك	مصنع المواد السائبة	١٩٥٧ هـ	زيت وقود السفن، البترول، خدمات مرافق، الغازات الصناعية
مصفاة الحبل نرومين / التنجيم (شهرين / نيكساكو)	المصفاة رقم ٣		زيوت تشيم، الشمع، الأسفلت

شَرَكَات سَابِل

اسم الشركة	نوع الصناعة	تاريخ بدء الانتاج	المنتجات الاساسية
الشركة السعودية للحديد وانصب (حديد) المشاركة مع المؤسسة الادمية للتنمية.	مصنع الحديد والصلب	١٤٠٢هـ	قصان ولباح السليح
الشركة السعودية للمبتاور (الزراعي) بالمشاركة مع متوسني لصناعات الكيماوية (اليدون).	مصنع المبتاور (٢)	١٤٠٣هـ	المبتاور الكيماوي
شركة الجليل للأسمدة (سجاد) بالمشاركة مع شركة تايوان للأسمدة.	مصنع الأسمدة (٢)	١٤٠٣هـ	اليوريا
الشركة الوطنية للغارات الصناعية (غار) بالمشاركة مع ٧ شركات من القطاع الخاص.	مصنع الغارات الصناعية	١٤٠٤هـ	ع. الاوكسجين وع. هيدروجين مسلول
الشركة الوطنية للمبتاور (ابن سينا) بالمشاركة مع شركتي سيلانيز ونكساس ايسون الامريكيين.	مصنع المبتاور (١)	١٤٠٤هـ	مبتاور (ومستقلا) حلات الفيليل وحمض الخليك وعيكوب (لبنين).
الشركة السعودية للبتروكيماويات (صلف) بالمشاركة مع شركة نل الامريكية.	معمل البتروكيماويات (١)	١٤٠٤هـ	الاشتن، الصودا الكوبية، الايثون، حم. الستيرين، ثاني كلوريد الاثيلين
شركة الجليل للبتروكيماويات (كيميا) بالمشاركة مع شركة اكسون .	معمل البتروكيماويات (٣)	١٤٠٤هـ	الولي ايلين محمص الكثافة
الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيما).	معمل البتروكيماويات (٢)	١٤٠٥هـ	الايثيل، حولي ستايرين، بيوتين - ١.
الشركة الشرقية للبتروكيماويات (شرق) بالمشاركة مع شركة ميتويسي للبتروكيماويات.	معمل البتروكيماويات (٤)	١٤٠٥هـ	حلابكول الاثيلين والوليثيلين محمص الكثافة.
الشركة الوطنية للبلاستيك (ابن حيان) بالمشاركة مع لامي قروب، كوريا.	مصنع كلوريد الفيليل	١٤٠٦هـ	كلوريد الفيليل الاحادي، وكلوريد الفيليل المتعدد.
مشروع سابك/ سافكو للأمويا.	مصنع الأسمدة (١)	١٤٠٧هـ	الأمونيا.
الشركة الاردنية للبتروكيماويات (ابن زهر).	مصنع لانتاج اليونين ويوتال الاثير الثلاثي الميثيل والبيوتيدايين	١٤٠٨هـ	بيوتال الاثير الثلاثي الميثيل

على استغلال الطاقة أو تصنيع النفط. ويوجد من هذا النوع حوالي عشرين صناعة أساسية تتبع المؤسسة العامة للبترول والمعادن (پترومين) أو الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) أو (ارامكو)، وغيرها من الشركات الأخرى.

ويبين الجدولان الظاهران على هذه الصفحة أهم الصناعات الأساسية

الصناعات السوية وهي صناعات تقوم على استخدام منتجات الصناعات الأساسية كمواد أولية لتصنيع منتجاتها. ولعرض الاسمي من الصناعات الثانوية هو ان تشكل هذه الصناعات حلقة وصل بين منتجات الصناعات الأساسية والتي تستخدمها كمود خام لانتاج المواد واسيع اللامعة لدعم الاقتصاد الوطني بالمسكة، وتحقيق المعايير التالية

ستعمل الموارد المحلية المتاحة

توفير البدائل للمواد المستوردة

تطوير المنتجات السعودية تصديرها للخارج

توسيع القطاع الصناعي بالملكة

تركيز الانتاج لاعتماد على رأس المال.

الاستغلال الأمثل للمناطق المحصنة للمصنع

والاستفادة من التجهيزات الأساسية

الصناعات التي تقوم بإنشائها مؤسسات وشركات القطاع الخاص لانتاج وتعبئة المصنوعات أو السلع، أو توفير الخدمات التي تحتاجها الصناعات الأساسية والثانوية. بما في ذلك حثبات المناطق السكنية. وقد دخلت ٥٠ صناعة من هذا النوع مرحلة الانتاج منذ نهاية شهر ذي الحجة ١٤٠٤هـ. ومن جانب آخر، تم اعتماد اتفاقيات تأجير لأربع وعشرين صناعة سائدة. شرعت بعضها في عمليات الاشياء وتوقع أن يرداد مثل هذا النوع من الصناعات مستقبلا.

تدريب ثغور لغامه

لا شك أن أي صناعة تحتاج إلى عنصر أساسي لتسييرها وهو اليد العاملة المدربة. ومن هذا المنطلق انتمت الهيئة الملكية بالجبيل بتطوير وتدريب العنصر البشري. فقامت بإنشاء معهد مكتمل لاعداد القوى البشرية في شهر رمضان ١٤٠٣هـ. ويتوقع أن يخرج هذا المعهد حوالي ١٢٠٠ متدرب كل عام. وذلك لتغطية احتياجات المصانع في مختلف التخصصات المهنية اللازمة لرفع كفاءة وقدرة الأيدي العاملة السعودية بمصانع الجبيل. ويعمل المعهد حالياً على التنسيق المباشر مع الصناعات المختلفة للتعرف إلى احتياجاتها الفعلية من المتدربين ليتم تدريبهم على هذا الأساس.

أرمكو والصناعة في أجيد

قد أودع الله سبحانه وتعالى أرض المملكة العربية
السعودية كنوزاً دفينه، منها وأهمها البترول والغاز
حالياً وكان هذا الأخير قبل سنوات، يذهب هدرًا.

الشركة السعودية - الكويتية لصناعة الاسمنت

انه مشروع سعودي كويتي مشترك، يمسد قوة الترابط والتلاحم بين حكومات وشعوب مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ويقوي اقتصاد المنطقة، ويوفر فرص عمل مساندة لابناء الخليج. تلك هي الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت التي تأسست عام ١٤٠٣هـ برأس مال مدفوع بلغ ٦٤٥ مليون ريال سعودي. ويقع المصنع في منطقة الخرسانية على طريق ابو حدريه وعلى بعد ١٣٥ كيلومترا من مدينة الدمام. ويعتبر هذا المصنع من أكبر مصانع الاسمنت في المملكة واحدا في العالم.

وفي موقع المشروع تحدث الاستاذ عثمان فهد الجندان، مدير الشؤون الادارية والموظفين قائلا: «وضعت الشركة ثلاثة أهداف رئيسية لتحقيق اغراضها من هذا المشروع تتمثل في اقامة مشروع لانتاج المادة الاساسية لصناعة الاسمنت بأنواعه المختلفة، واقامة معامل أو مصانع تكون مكملة لصناعة الاسمنت، والقيام باستيراد وتصدير جميع مواد البناء والاسمنت والمنتجات أو المواد المرتبطة بها، سواء داخل المملكة والكويت أو خارجها. وتبلغ طاقة المصنع الانتاجية ٧٠٠٠ طن من الكلنكر — Clinker ، وهو مجموعة المواد الاساسية المكونة للاسمنت قبل طحنها، ويطحن منها ما بين ٤٠٠٠ الى ٤٥٠٠ طن اسمنت يوميا، والباقي يصدر الى شركة اسمنت الكويت».

ويعتمد المصنع في انتاج مادة الاسمنت على ثلاث مواد خام رئيسية، ومادتين اضافيتين. فتتكون المواد الاساسية من الحجر الجيري والرمل والطين أو الصلصال. اما المادتان الاضافيتان والمساعدتان فهما حجر البوكسيت وخام الحديد. ويستخدم المصنع لحرق وخلط هذه المواد قرنين بطاقة ٣٥٠٠ طن يوميا للفرن الواحد. ويتم تبريد الخليط في أربع صوامع كبيرة بسعة ٤٠٠٠٠ طن لكل صومعة. وتستخدم الشركة أحدث أجهزة الفحص بالأشعة السينية في مناطق مختلفة على طول خط الانتاج، اضافة الى المختبر المركزي للجودة النوعية بغرض التأكد من مطابقة المنتج للمواصفات السعودية والعالية.

وبعد، فقد كان ذلك المصنع هو آخر المطاف في جولتنا التي قضيناها في ربوع الجبيل.. عقب الماضي.. وانجاز الحاضر.. وامل المستقبل، مستعرضين ماضيها وحاضرها □

تصوير: محمد صالح آل شبيب — ارامكو
حسين الرمضان — ارامكو
علي خليفة — ارامكو
الهيئة الملكية
سابل



الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت، مشروع مشترك يمسد ترابط وتلاحم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية السفانية، في شبكة الغاز الرئيسية، ومن ثم يدفع في خطين منفصلين بقطر ٩٠ سنتمرا و ٧٥ سنتمرا الى المصانع المستهلكة له في الجبيل. كما يوجد خط ثالث للزيت الخام يغذي مصفاة بترومين/شل بجوالي ٢٧٠ ألف برميل في اليوم».

والواقع ان ضخ الغاز الى مصانع الجبيل قد بدأ عام ١٩٨١، بعد استكمال مشروع تجميع الغاز في منتصف السبعينات، أي بعد حوالي اربع سنوات من العمل المضني والشاق. ويوجد حاليا حوالي ١٤ مصنعا في الجبيل تستخدم الغاز الذي تنتجه ارامكو إما كإكاد خام للصناعات أو كوقود لتشغيل الآلات والمصانع. كما أن هناك خطا آخر يغذي معمل التحلية في الجبيل التابع للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة. ويتقسم الغاز الذي تصخره ارامكو الى زياتها في الجبيل الى نوعين: غاز الوقود، وهو الميثان، وتستخدمه ١٢ شركة لتشغيل معداتها، أو يدخل ضمن اغراض التصنيع، ويستهلك منه ما بين ٣٠٠ الى ٤٠٠ مليون قدم مكعب في اليوم في هذا المجال. اما الغاز الثاني فهو الايثان وتستخدمه شركتان كإكاد خام لصناعاتها بمعدل ١٢٠ و ١٥٠ مليون قدم مكعب في اليوم. وهذا الغاز الأخير ذو حرارة عالية. وبما يجدر ذكره ان الغاز يدفع الى الجبيل تحت ضغط معين لا يقل عن ٣٠٠ رطل على البوصة المربعة، وذلك للمحافظة على عمر الأجهزة والمعدات ولكي يكون لها استمرارية العمل مدة أطول.

وفي اكتوبر الماضي بدأ تشغيل واحد من أكبر معامل انتاج حبيبات الكبريت وتصديرها في العالم. وقد انشأته ارامكو في ميناء الجبيل الصناعي، وهي تقوم الآن بتشغيله. وبإمكان هذا المعمل، الذي يتغذى عبر خط من البري، انتاج ٤٠٠٠ طن متري من حبيبات الكبريت في اليوم.



مبنى تدريب القوى العاملة بمدينة الجبيل الصناعية، من المرافق التي تقوم بدور كبير في دعم الصناعة هناك.

اما اليوم، وبعد النقلة الحضارية التي تعيشها المملكة، وخاصة في المجال الصناعي، فان الغاز يشكل عمودا فقريا جديدا لدعم المسيرة الصناعية في البلاد لتنوع مصادر الدخل. وللقاء نظرة سريعة على جزء من مشروع شبكة الغاز الرئيسية في الجبيل، وهو مشروع يوفر غاز الوقود للصناعات المحلية والمادة الخام للمعامل البتروكيميائية في الجبيل وغيرها، والبروبان والبوتان للتصدير، التقينا بالهندس حسن عبدالله يماني، مدير عام دائرة خطوط الأنابيب في ارامكو ليحدثنا عن دور ارامكو في تغذية مشاريع الجبيل بالغاز، فقال: «لقد أصبح الغاز، اليوم، اساسا كالزيت تماما. حيث كان الغاز، في السابق، مصاحبا للزيت. اما اليوم وبعد توفيق الله، تمكنت ارامكو من اكتشاف الغاز في مكان «خف» على عمق يتراوح ما بين ١٤ الى ١٥ ألف قدم. وبعد استخراج الغاز وتنقيته من الشوائب يدفع في شبكة خطوط خاصة من العثمانية وشدقم، ثم يتحد مع الغاز القادم من



الهندس حسن عبدالله يماني، مدير عام دائرة خطوط الأنابيب في ارامكو، يلقى الضوء على دور ارامكو في تغذية مشاريع الجبيل الصناعية بالغاز

التدبيرية ولغة الأجسام

بقلم: الأستاذ محمد عبد الرحيم عدس / عمان



اللغة هي أكثر وسائل الاتصال شيوعاً، وأسهلها استعمالاً. ولكنها مع ذلك بحاجة الى ما يعززها. ويؤكد محتواها. ومع أن هناك وسائل أخرى للاتصال الا أننا كثيراً ما نستخدم اجسامنا وبعضاً من أعضاء الجسم كوسيلة للاتصال أو معززة للغة جنباً الى جنب لتوكيد ما نريده، وتعزيزه. ونحن كمعلمين بحاجة للتعرف الى جميع أنواع الاتصال لمعرفة أثر كل منها ودلالاته لاستخدامه في الوصول الى أهدافنا.

يعتقد بعض الباحثين أن نوعاً من الاتصال الصامت يصحب اتصالنا الشفوي مع الآخرين وقد يطابق الأول الثاني بغية التعزيز والتوكيد، فارتفاع الصوت مثلاً. وضرب الطاولة بقبضة اليد تصحب الكلمات الغاضبة، وقد نستخدم الأول بدلاً من الثاني للتعبير عما يجول في نفوسنا. فاحمرار الوجه وزم الشفتين واصطكاك الأسنان كلها اشارات تدل على غضب صاحب وانفعاله.

وقد نستخدم هذين النوعين من الاتصال لبث رسائل مختلفة. ولكنها غير متناقضة. كما هي الحال بالنسبة لشخصين اجنبيين. انجذباً الى بعضها البعض. وأخذاً يتحدثان في أمور عامة وهما يطيّان النظر الى بعضها، ويرققان من صوتهما. ويقومان بتكيفات ايجابية نحو بعضها بعضاً.

ومع أننا قد نقوم بهذا النوع من الاتصال دون تفكير مسبق حيث يتقبله الآخرون بنفس الاسلوب الا أننا لا نستطيع أن نحدد دوماً السلوك الذي نستجيب له فيه. أو يستجيبه غيرنا. وإن تمكن بعض الباحثين في السنين القلائل الأخيرة من عزل بعض الاشارات غير اللفظية التي يتكرر استخدامها وتعيد معناها.

وقد يتبادر للذهن لأول وهلة أن دراسة هذا الميدان قد لا تعود علينا بمجديد، غير أننا نجد فيما بعد انها تجعلنا أكثر وعياً بهذا النوع من الاتصال غير اللفظي. وأفضل قدرة على ضبط سلوكنا التعبيري وفهم أفضل لما يعنيه هذا الاتصال. الأمر الذي يعود بالفائدة على كل من يتوقف عمله على دقة الاتصال مع الآخرين. ومهم المعلمون.

العين هي إحدى وسائل التعبير الهامة في الاتصال غير اللفظي. وعلى المرء أن يميز بين النظرة الطويلة التي تلتقي فيها العين بالعين وبين النظرة الحافظة التي يمكن أن تدل على اكمال الحديث وانتظار جواب. وقد تكون علامة تساؤل لمعرفة مدى تقبل الآخرين لما يقال أو تنبيه لشيء ما حدث.

واعيون يحتلسون النظر لبعضهم البعض أكثر من غيرهم. فاذا خصصنا احد الموجودين بنظرات تزيد على ما تمنحها لغيره كان معنى ذلك أننا نهم به، أو نجبه أكثر من بقية الحاضرين. اما ادامة النظر للآخرين بحيث تبدو طويلة نسبياً فمسألة أخرى ولها معان عدة تعتمد على السياق الذي حدثت فيه فقد تعني القوة أو التفصيل كما حددها (Exline) سنة ١٩٧٢. ومن ذلك اللعبة التي يلعبها الأطفال والتي تتم عن القوة حين يحرق الواحد منهم في الآخر لأطول مدة ممكنة. دون أن يرف له رمش أو يغمض له جفن. ويفهمها اللاعبون على أنها مظهر من مظاهر القوة والتفوق حيث يعتبر الفائز نفسه أقدر من خصمه في السيطرة على تفاعله مع الآخرين، وهي سيطرة أشبه ما تكون بالقانون الذي يسود الحيوانات اذ عندما يتقاتل كلبان يحملق احدهما في الآخر كلما زجر على خصمه، أو تشابك معه فاذا هرب احدهما أو انبطح على الأرض. أو كف عن الحلقة في عين خصمه كان معنى ذلك اسهرامه.

وقد تعني الحلقة الطويلة الأمد كراحتنا لمن ننظر اليه والتي تتضمن ايضاً معنى من معاني السيطرة والنفوذ، مثل ما يسمى نظرة الكراهية فاذا دخل احدهم مكاناً — دون إذن — نظر اليه الآخرون بكراهية وازدراء. وكأنما يطالبونه بمغادرة المكان بالسرعة الممكنة.

وقد تعني النظرة الطويلة الحب وقد يتساءل المرء الى أي مدى يمكن للشخص أن ينظر الى آخر دون أن يسبب له الضيق والازعاج. ان بعض الدراسات تشير الى أن الحد الأعلى في الاحوال العادية هو من (٣ — ١٠) ثوان. وقد نستعين لتوضيح المعاني المختلفة للنظر بما تعنيه هذه النظرة نفسها، وقد ورد في الأدب والأقوال المأثورة الشيء الكثير على ذلك. فقد ورد على لسان أحد شخوص رواية «انطونيو وكليوباترة» انه يمنح قلبه لما تلبه عيناه. كما ورد ايضاً: لقد قبلت عيناك عيني. فقد رأيت حب فيهم يرق ويمع.

وقال آخر: ان نظراته كسهم والخنجر. وقال الشاعر.

وبلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
وقع السهام وتزعهن السيم

ترى ما علاقة ذلك كله بالمعلم، وبالتصرفات التي تحدث في صفه؟ وللجواب على ذلك نقول: ان على المعلم ان يعي أن النظرة الطويلة تُفسر على أنها اهتمام غير عادي، ولذا عليه ان يتجنب توجيه نظراته الى طلبة معينين بالذات حتى لا يفسرها الغير أنها دليل اهمال للآخرين وعدم عناية بهم، وقد يمكن في هذه النظرة معنى السيطرة والسيادة اذا ما وجهت للطفل العنيد، وبأسلوب غير فوضوي بغية معالجة عناده أما اذا كانت الغاية منها هي الحفاظ على النظام أو اختبار الطالب لمدى قدرة المعلم على الصمود أو الاحتمال فمن الأفضل أن يبقى جامدين اذا كنا لا نريد أن نثير الكراهية ضدنا.

وتشير بعض الدراسات الى أن تعبيرات الوجه لها دلالات عاطفية يفهمها الجميع على اختلاف اعمارهم وتنوع حضاراتهم، وتباين ثقافتهم. ومن ذلك الخوف والغضب والسرور والحزن والاشمئزاز والنفور، والازدراء، والدهشة والعجب، الا أن ابداء مثل هذه العواطف للجمهور يقررها عامل الثقافة وعامل السن كاللبكاء الذي لا يظهره الشاب الا في حالة الحزن الشديد، واذا ما بدت بعض هذه العواطف بشكل محسوس للجمهور فتبدو بالأسلوب نفسه في مختلف الاصقاع.

ويحاول الكبار أن يخفوا احساسهم السلبية غير المقبولة عن الاطفال، فيوقعونهم أحيانا في الفوضى والارتباك مما قد يسبب لهم انفصاما في الشخصية، وذلك حين نعبر عن شيء ما بالكلمات في الوقت الذي يدل سلوكنا على شيء آخر أو اذا ما تقومنا بأمر ايجابية بينما تدل احساسنا وانفعالاتنا على أخرى سلبية فالأم أحيانا تبسم وهي تؤنب طفلها على هفوة ارتكباها، مما يوقع الطفل في حيرة من هذا التناقض بين الكلمات وبين الابتناسمة.

ان أي تأنيب يوجه للطفل يجب أن لا نشفعه بابتسامة، وقد لا نحتاج الى تعبير غاضب وإنما الى آخر يغلب عليه الهدوء دون ابتسام، فالأسلوب الموضوعي الهادئ مع عبارة توضح عدم رضانا عن سلوك ما، قد ينقل افكارنا بشكل واضح لا لبس فيه ولا ابهام، واذا كان لا بد من كلمات غاضبة فلنشفعها بتعابير للوجه تم عن هذا الغضب وتعززه، اما اشارات الجسم وحركاته فهي أكثر امانة واصدق دلالة عما تعبر عنه وقد قام كل من « Frieson » و « Ekman » بتجربة سنة ١٩٦٩م دلّت على أن مريض العقل عندما كان يتظاهر بالهدوء والاتزان ليقنع المسؤول عنه انه قد شفي أو هو في طريقه الى الشفاء كان قادرا على أن يحتفظ بتعابير الوجه التي تتفق مع اقواله التي تقول بأنه تحسن كثيرا. غير أن جسمه ويديه وقدميه كانت تفضح حقيقة حاله، وقد كان المراقبون الذين يشاهدون وجوه هؤلاء أقل قدرة في التعرف الى ما كان يتأبهم من قلق واضطراب من أولئك الذين شاهدوا حركة اجسامهم فقط وقد يعزى السبب في هذا الى أن ما عندنا من خلفية عن تعبيرات الوجه تفوق تلك التي لدينا عن حركة الأجسام.

ويمكن للمعلم أن يقرأ في عيون طلابه دلالة التحدي أو السأم أو الملل أو الكآبة أو الخوف فيبادر لمعالجة الموقف على أساس أكثر صدقا اذا كان في مقدوره أن يتعرف الى دلالة حركات اجسامهم التي يقومون بها في الوقت نفسه والتي قد تدل أحيانا على شيء أكثر مما تقصد.

ويكاد يكون من المتفق عليه أن وضع الجسم الممدود حين الخلوس هو أكثر قبولا لدينا من وضعه حين يكون غير ذلك. فنحن نحب مثلاً، بل ونقبل الانسان الذي يجلس ورجلاه ممدودتان الى الارض أكثر من ذلك الذي يضع رجلاه فوق الأخرى، كما اننا نتقبل الشخص الذي يقبل علينا بجسمه وحواسه وهو يتحدث البنا أكثر من ذلك الذي يتحدث وقد أدار لنا ظهره وان كان معنا بكل حواسه. وللمسافة التي تفصل بيننا دلالتها كذلك. فقد اشار عدد من الباحثين الى أن كلا منا يحاول أن يحتفظ بمسافة ثابتة عن الآخرين وهو يتحدث اليهم بحيث لا يسمح لهم بدخول نطاقها الا اذا تمتعوا بميزات خاصة كأن يكونوا عشاقا، أو مصارعين على الحلبة، أو غيرهم ممن لهم الحق في الدخول ضمن هذا النطاق. ويتأثر مدى هذه المسافة لغير المقربين منا بالقواعد الاخلاقية المتبعة وبشخصية كل منا ولهذا قوانين غير مكتوبة لها علاقة بمظهر القوة، أو التفضيل، فقد يكون أحدهم في مركز القوة، والآخر في مركز الضعف أو في مركز حب وتودد. وتقرّب الشخص منك وهو يتحدث اليك يدل على المودة ما لم تظهر الدلائل معنى آخر، وقد يعني بعد المسافة اتخاذ موقف الدفاع أو الكراهية أو الخوف أو الاحترام. اما بالنسبة للمعلم فالموقف واضح، فالاطفال الذين يقرّبهم منه، ويحتك بهم أو يلامسهم، يسمح لهم بالتقرب منه والذي يفسر على أنه تقبل سيكولوجي. اما من لا يمسك المعلم بيده أو لا يربت على كتفه مثلاً فيشعر بأنه بعيد عنه وليس قريبا الى قلبه ويعكس الطفل كذلك رد فعله نحو معلمه وزملائه عن طريق المسافة التي يختارها لتفصل بينها فمن كان واثقا من نفسه، ولديه دوافع قوية جلس قريبا من المعلم، أما من يشعر بالخوف أو الكراهية فيختار مكانا بعيدا عنه ويرى « Robert Sommer » أن يقف المعلم في الصف أمام التلاميذ وعلى دكة مرتفعة قليلا تعزز من سلطته وكيانه ما دامت المراكز الأمامية أو العالية تُمنح للشخص القوي، أو ذي النفوذ والسلطان وهو لذلك يقترح الاستخدام المرن لغرفة الصف وأن نستخدم أثاثا يمكن تحريكه بسهولة، ونُحَدِّد اغراضا متعددة وأن لا يكون للطفل مكان معين للجلوس وإنما يجلس حيث يميله عليه مزاجه، وحيث تلمحه عليه الحاجة.

والفرد كان من غير المقبول ان يقوم المعلم بأي اسلوب لفظي سلبي تجاه أي طفل فانه كذلك من غير المقبول أن يتخذ أي سلوك آخر غير لفظي من هذا القبيل حركي أو تعبيرى ولم بعد يكتفي المعلم ان يتكلم بالأسلوب نفسه واللهجة اياها لجميع الأطفال وإنما عليه أيضا أن يهتم بنظراته وان يصغي اليهم، ويتسم لهم ويتقرب لكل منهم بالأسلوب الذي يجد له فائدة أكبر ومردودا أوفر □

لَزُومَ مَا لَا يِلْزَمُ بَيْنَ أَبِي الْعَلَاءِ .. وَسَابِقِيهِ

بقلم: د. محمد أحمد العزب / القاهرة

عليه، اخذ الجماعة في وصفه فقال أبو العلاء: كأنما نظر المتنبي الى بلحظ الغيب حيث يقول:

أنا الذي نظر الأعشى الى أدبي
وأصمت كلاني من به صمم

واختصر ديوان أبي تمام، وشرحه، وسماه: «ذكرى حبيب» وديوان البحري وسماه «عش الوليد» وديوان المتنبي وسماه «معجز أحمد». وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها، وما أخذهم من غيرهم، وما أخذ عليهم، وتولى الانتصار لهم، والنقد في بعض المواضع عليهم، والتوجيه في أماكن لحفظهم^(١).

لهذه النقول عن حياة أبي العلاء وثقافته لنخرج من ذلك الى أننا باراء رجل كان مؤهلاً بالفعل لريادة اتجاهات متعددة في الابداع وليس اتجاهها واحداً بذاته.. فقد اشتق في الشعر العربي اتجاهها الى الرثاء من خلال داليتة التي يرثي بها صديقه الفقيه الحنفي وغيرها ما نظن انه كان موجوداً قبل أبي العلاء بهذه اليقظة الفنية التي تتأمل في رثاء انسان — كل مظاهر الكون، بدءاً وصيرورة ومصيراً.. كما اشتق في النثر العربي اتجاهها الى الفريدة الفنية من خلال عمله الرائع في (رسالة الغفران) التي جلى فيها جانباً من عبقرية الخيال العربي وعبقرية اللغة العربية على السواء، وكشف فيها كثيراً من جوانب الحقائق العلمية المتصلة بتاريخية الشعر واصولية اللغة في ذكاء مثير.

فاذا تصدى في ديوانه (لزوم ما لا يلزم) الى ريادة أخرى من نوع مختلف فذلك مبرر له، وان كان في حاجة الى استقصاء

أبو العلاء من بيت علم وقضاء، ورياسة وثناء، تولى جماعة من أهله قضاء المعرة وغيرها، ونبغ منهم قبله وبعده كثيرون رأسوا وساسوا، وكان فيهم الكاتب والشاعر... ولد سنة ٣٦٣هـ. وعمي بالجدري أول سنة ٣٦٧. وكان يقول: لا أعرف من الألوان الا الأحمر، لأنهم البسوني حين جدت ثوباً معصفاً، لا أعقل غير ذلك... وتوفي سنة ٤٤٩هـ بالمعرة، في خلافة القائم العباسي، وله من العمر نحو ست وثمانين سنة.^(٢) وكان مطلعاً على العلوم متبحراً في اللغة متسع النطاق في العربية جامع الشعوب للطرق الأدبية.. كما يقول عنه ابن فضل الله العمري في كتابه: «مسالك الأبصار».

وكان أبو العلاء يتعصب للمتنبي، ويزعم انه أشعر المحدثين، ويفضله على بشار ومن بعده، مثل أبي نواس، وابي تمام.. كما يقول ياقوت الحموي في كتابه: (ارشاد الأريب الى معرفة الأديب).

يقول ابن خلكان: (وكان متضلعا من فنون الأدب، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة. وعلى محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بجلب، وله التصانيف الكثيرة المشهورة، والرسائل الماثورة. وله من النظم «لزوم ما لا يلزم» وهو كبير يقع في خمسة أجزاء، أو ما يقاربها، وله «سقط الزند» أيضاً، وشرحه بنفسه وسماه: «ضوء السقط». وبلغني أن له كتاباً سماه: «الايك والغصون» وهو المعروف بالهمزة والردف، يقارب المائة جزء، في الأدب أيضاً، وحكى لي من وقف على المجلد الأول بعد المائة من كتاب الهمزة والردف. وقال: لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد؟ ولما فرغ من تصنيف كتاب: «اللامع العزيزي» في شرح شعر المتنبي وقرىء

(٢) ابن خلكان، وفیات الأعيان، عن (صريف القماء بأبي العلاء) ص/ ١٨٢.

(١) أحمد تيمور باشا: أبو العلاء المري ص/ ١٧-١٨.



للمحاولات التي وجهته — على الأقل — الى اقتحام هذا المجال ربما في شعر الشعراء السابقين عليه.

وبداية يلوح فعل أبي العلاء في (لزوم ما لا يلزم) نوعا من التحدي العبقرى الذي يريد من ورائه صاحبه أن يؤكد جدارته الفنية واللغوية بشكل خارق تماما، فقد أحصى أبو العلاء حروف المعجم فوجدها — كما يقول الدكتور طه حسين — ثمانية وعشرين حرفا، ثم أحصى الحركات التي يمكن أن تختلف على هذه الحروف فوجدها ثلاثا وأضاف إليها السكون، فحصلت له من هذا أشكال أربعة للقافية، فلما استقام له هذا الحساب أخذ نفسه بأن ينظم شعرا يقفيه بكل هذه الحروف مضمومة ومفتوحة ومكسورة وساكنة، ولو اكتفى بذلك لكان في الجهد كل الجهد، والعناء كل العناء، ولكنه أضاف إليه التزام الحرف الذي يسبق القافية في البيت الأول من القصيدة أو المقطوعة، بحيث لا توجد القافية في أي بيت من أبيات القصيدة أو المقطوعة، إلا ومعها هذا الحرف الذي سبقها في البيت الأول^(٣). واذن فإن معنى (لزوم ما لا يلزم) أنه يلتزم قبل الروي حرفا إذا غير لم يكن محلا بالنظم كما يلوح في سائر محاولته الفذة، ولكن الرجل أخذ نفسه بهذا الشرط الفني، وحاول أن يوائم بينه وبين ما وضعه النقاد الذين رصدوا هذه الظاهرة من شرط اساسي لها، وهو عدم الانزلاق بلزم ما لا يلزم الى نوع من التكلف أو الاعتساف الذي يحيل الابداع الى مهارات لغوية فارغة من النبض الشعوري، وإن لم تسلم له هذه المحاولة بالكامل. فوقع أحيانا في شرك الاعتساف والتكلف، مع أنه كان يعي بالتأكيد مثل هذا الشرط الذي أكده مثل ابن سنان الخفاجي في كتابه: (سر الفصاحة) حين قال:

(٣) انظر: مع أبي العلاء في سجنه لطف حسين، ص/١١٠.

(وليس يغتفر للشاعر اذا نظم على هذا الفن — لأجل ما ألزم نفسه ما لا يلزمه — شيء من عيوب القوافي، لأنه إنما فعل ذلك طوعا واختيارا من غير الجأء ولا اكراه، ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب السبل، وليس بنا حاجة الى المتكلف المطرح، وإن ادعى علينا قائله أن مشقة نالته، وتعبا مر به في نظمه)^(٤).

تركنا ذلك، الى قضية البحث عن جذور هذه الظاهرة في التراث السابق على أبي العلاء، هالنا ان الاجماع النقدي يوشك ان يتعقد على أن المعري هو أول من راد هذا الطريق، وأول من أصل هذه الاتجاه، فإذا اوغلوا في التحوط اشاروا الى قصيدة بتيمة في التراث الشعري لكثير عزة، التزم فيها اللام قبل التاء، وقد اشار أبو العلاء نفسه الى هذا السبق التاريخي لكثير في قوله:

كثير انا في حرفي أهبت له
في التاء يلزم حرفا ليس يلتزم

يريد حرف اللام الذي التزمه كثير قبل التاء في قصيدته التي مطلعها:

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا
قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت

فاذا كانوا يقصدون أن أبا العلاء هو أول من كشف الابداع على هذا النسق حتى بلغ ذلك ديوانا بكامله سماه: لزوم ما لا

(٤) ابن سنان — سر الفصاحة — ص/١٨٠ — ١٨١.

شك.. فابن الأثير يقول: (ومما ورد من ذلك أيضا قول طرفة بن العبد البكري:

الم تر أن المال يكسب أهله
فضوحا إذا لم يعط منه نواصبه
أرى كل مال لا محالة ذاهبا
وأفضله ما ورث الحمد كاسبه^(٦)

ويتبدى من خلال استشهادات ابن الأثير على هذا النحو الذي ألم بالشعر الجاهلي، والقرآن الكريم، والحديث النبوي، وكلام العرب. ثم شعر العصور التالية، أن لزوم ما لا يلزم ظاهرة فرضت وجودها على الذاكرة الابداعية، وجاء القرآن الكريم ليبرر وجودها الجمالي، ويضعها نسقا من انساق الخطاب الأسر الذي يستولي على مشاعر المتلقين... ولكننا نلاحظ على مجمل هذه الاستشهادات أنها ليست اعلا كاملة، وإنما هي أبيات من قصائد، وفقرات من حديث، وآيات من القرآن الكريم.. أي أنها كانت ظاهرة قليلة الورد. حتى جاء أبو العلاء فكثرتها وعممها.

حتى القصيدة البيئية الكاملة التي استشهد بها مؤرخو هذه الظاهرة، وهي لكثير غزوة، لم تسلم لهم جميعها. وحين لم تسلم لهم حاولوا تنحية التواء الذي يمكن أن يخرجها عن كلية التوجه وأظننا إلى هنا نكون قد ربطنا بين الظاهرة كما هي في تمامها عند أبي العلاء، وبينها كما هي في نشوئها واستحالتها عند سائر الشعراء قبل أبي العلاء، مما يتيح للناظر المتأمل أن يبتدي إلى الخيط الرابط بين السياقين. حتى وإن كان خيطا دقيقا لا يبتدي إليه إلا المتنبون البصراء بمقائيق الأشياء.

فرغنا من تقرير هذه الملاحظة هكذا بلا إبطاء **فأول** كبير. أفضينا بعد ذلك إلى عديد من الفرضيات النقدية التي ما نشك في أنها كانت عناصر كامنة في توجه أبي العلاء إلى لزوم ما لا يلزم من شعره.. ونعني بهذه الفرضيات مجموع الظواهر التي التزم فيها أصحابها نوعا من اللزوم ليس بالضرورة في نهاية الكلمات التي تنتهي بها الأبيات، بل هي كما أسلفنا ظواهر يمكن أن تؤثر في نشوء ظاهرة اللزوم وإن لم تكن الظاهرتان على نحو من التطابق النوعي.

مثلا شعر الأراجيز، بحرصه الكامل على التصريح في كل أبيات الأرجوزة، لماذا لا يكون عنصرا كامنا في محاولة أبي العلاء اللزومية، عبورا فوق دعوى أن شعر الأراجيز كان — كما يقولون — أسهل أنواع الشعر على الشعراء، حتى أوشكوا أن يلحقوه بالنثر المسجوع وليس بالابداع الشعري؟ أن لزوم ما لا يلزم في (التصريح) الذي يحرص عليه شعر الأراجيز يمكن أن يكون نقطة انطلاق أبي العلاء إلى لزوم ما لا يلزم في القافية، وإن اختلفت نوعية الالتزام في كل من اللونين، ربما سعيا وراء مزيد من الموسيقى في شعره، كما فعل امرؤ القيس مثلا في أبياته:

يلزم.. فهم على حق في هذا الإطلاق بلا جدال.. أما إذا كانوا يقصدون أن أبا العلاء هو أول من ألف شعره في هذا الاتجاه، أو حتى هو ثاني من ألف شعره في هذا الاتجاه بعد كثير غزوة الذي اعترف له بريادة هذا النسق الابداعي، فذلك هو مناط الجدل بيننا وبينهم، لأن واقع الابداع العربي يتجاوز هذا التحديد الضيق والمغامر في آن.. ولأننا نعتقد أن الإطلاق هنا نوع من التبسيط المحل، ربما لأننا نؤمن بأن أية ظاهرة فنية لا يمكن أن تتخلق في معزل عن سائر الظواهر الأخرى — فضلا عن مسلمة كونه لا يمكن أن تتخلق في فراغ كامل — بمعنى أن كل ظاهرة تؤثر في سائر الظواهر، وتتأثر كذلك بسائر الظواهر، ولا يهم بعد ذلك أن تكون الظاهرة المتأثرة تنوعا حرفيا على الظواهر المؤثرة. فقد تتخذ لها اتجاهها مغايرا أو حتى نقیضا، ومع ذلك تؤكد أنها امتداد من لون ما لهذه الظواهر التي دفعتها إلى هذا المنطلق أو ذاك.

وفي ضوء هذه الملاحظة النقدية يمكن أن نفهم أن اتجاه أبي العلاء إلى (لزوم ما لا يلزم) في شعره، لم يكن انطلاقا من الفراغ كما يحاول الاجماع النقدي أن يصوره، وإنما كان امتدادا لظواهر أخرى من جهة، وتطورا لتكثيف (الابتناع والموسيقى) في هذه الظواهر من جهة أخرى... بمعنى أن أبا العلاء فتن بریادات تلزم في شعرها ما لا يلزم، فحاول أن يقبض منها على الرابطة في هذا الصدد، وقد استطاع... ثم هو فتن بابتناع بعض الشعر وموسيقاه، فحرص على تكثيف هذه الموسيقى وهذا البتناع، ربما ليعوض حاسة الرؤية بحاسة السمع، فحرص على التقفية ليس بحرف واحد كما فعل سابقوه، وإنما بحرفين وأحيانا بثلاثة حروف.. إلى جانب ما عرف عنه من حب جارف لاستعراض ملكاته اللغوية والتركيبية في تصميم شكل القصيدة العربية، وقد يؤيد ما نذهب إليه قول ابن سنان الحفاجي: (وقد التزم بعض الشعراء في القوافي إعادة ما لا يلزمه طلبا للزيادة في التناسب، والاغراق في التماثل، كقول الحطيئة:

الا من لقلب عارم النظرات
يقطع طول الليل بالنظرات
إذا ما الثريا آخر الليل اعتقت
كواكبها كالجزع منحدرات

فالتزم الرأى في جميعها قبل الروي، وهي غير لازمة^(٥).. فإذا كان ذلك عند غير أبي العلاء، فما نظن إلا أنه كان حريصا على ذلك بأكثر من هذا كثافة بما لا يقاس.

هنا بالدرجة الأولى نماذج وردت متفاوتة بين **وما يهمننا** القصيدة، والأبيات.. وتسلسلت هذه النماذج في عصور الجاهلية والاسلام والأمويين والعباسيين.. مما يؤكد أن الظاهرة اللزومية كان لها وجود تاريخي في هذا الشعر وإن كانت لم تأخذ شكلها النهائي المستقر إلا على يد أبي العلاء المعري من غير

تروح من الحي أم تبتكر
وماذا عليك بأن تنتظر؟
امرخ خيامهم أم عشر
ام القلب في الرهم منحدر؟
وشاقل بين الخبط الشطر
وفيمن أقام من الحي هز

فهو هنا يميل الى هذا التصريح سعيًا وراء تكثيف الابقاع الموسيقي، وان كان لم يقصد الى الترجز أو الى لزوم ما لا يلزم.. فلماذا لا تكون محاولة أبي العلاء، كما أسلفنا، نوعا من الضرب في هذا الاتجاه؟

ولماذا لا يكون شعر القوافي المشتركة عنصرا آخر من العناصر الكامنة في محاولة أبي العلاء هذا النوع من الابداع اللزومي، وان اختلفت طبيعة المحاولة ونوعيتها في وجه ما؟ ان الشاعر الذي أجهد نفسه في تقفية أبيات من شعره بكلمة واحدة تعطي في كل بيت معنى مغايرا يتفق مع سياق التركيب في البيت، ولا يصادم تدفق السياقات الأخرى في سائر الأبيات، كان بالتأكيد يلتزم في مثل هذا الشعر ما لا يلزم، فكلمة (الغروب) جاءت في هذه الأبيات الثلاثة التالية قافية لكل بيت منها، ومع ذلك اختلفت دلالتها اللغوية في كل بيت من الأبيات:

يا ويح قلبي من دواعي الهوى
ان رحل الجيران عند الغروب
اتبعهم طرقي وقد ازمعوا
ودمع عيني كخض الغروب
بانوا وفيهم طفلة حرة
تفتر عن مثل اقاصي الغروب

فالغروب استعملت بمعان ثلاثة: الأول غروب الشمس، والثاني جمع غرب وهو الدلو الممتلئة، والثالث جمع غرب وهو الوهاد المنخفضة.. فاذا كان ذلك كذلك، فلماذا نستبعد ان تكون مثل هذه المحاولة نوعا باكرا من لزوم ما لا يلزم. وهو هنا توظيف الكلمة الواحدة في الدلالة من مواطن هذا التوظيف باشعاعها الشعري، من غير غياب في ظلام التعميم أو فقدان الهوية كما نرى؟

وماذا لا تكون القصائد المعراة من أحد حروف الهجاء عنصرا آخر من العناصر الكامنة في توجه أبي العلاء الى لزوم ما لا يلزم؟ فقد حرص اصحاب هذا الاتجاه في الشعر على أن تكون قصائدهم هذه خالية من احد حروف الهجاء، كقصيدة صاحب بن عباد (٨٣٥هـ).

قد ظل يحرج صديري

من ليس يعدوه فكري

فهي خالية من حرف الألف.. ويقولون: انها سارت في الناس، فعمل صاحب قصائد كل واحدة منها خالية من حرف

من حروف الهجاء، وهو اتجاه شديد الرهق في الابداع كما نرى، يمثل في النهاية نوعا من لزوم ما لا يلزم، وبخاصة حين يحاول شاعر هذا اللون ان يكون شاعرا قادرا وفنانا في آن معا.

يا خاطب الدنيا الدنية انها
شرك الردي، وقراءة الاكدار
دار متن ما اضحكت في يومها
ابكت غدا، بعدا لها من دار
غاراتها لا تقضي واسيرها
لا يفتدي، بجلائل الاخطار

فأنت تستطيع أن تقف عند (الردي) في البيت الأول، وعند (غدا) في البيت الثاني، وعند (يفتدي) في البيت الثالث، كقوافي للآبيات الثلاثة، وتستطيع أن تكمل فتجعل (الاكدار) في البيت الأول، و(الدار) في البيت الثاني، و(الاخطار) في البيت الثالث قوافي للآبيات.. فاذا وقفت من الأبيات على القافية الأولى كان شعرا مستقيما من بحر على عروض. واذا اضفت الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى كان كذلك شعرا مستقيما من بحر آخر على عروض، وصار ما يضاف الى القافية الأولى للبيت كالوشاح^(٧).. فلماذا لا يكون هذا اللون عنصرا آخر من العناصر الكامنة في محاولة أبي العلاء لزوم ما لا يلزم في شعره؟؟ الى آخر ما يمكن الاستطراد اليه من هذه الألوان التي يسمونها: (الملحق باللزوم) في التأليف البلاغية^(٨).

ونستطيع ان نسترسل فترصد عديدا من الظواهر وهكذالك التراثية التي يمكن ان تكون عناصر كامنة في محاولة المعري، دون أن نتحيف من القيمة النهائية لجسارته ونفوج تجربته. واستوائه بلا جدال على عرش الفرادة والنبوغ في هذا المجال، وغيره من المجالات، لأن شاعرا في حجم أبي العلاء لم يكن من الممكن أن تمر هذه المحاولات بذكرته المثقفة، مروراً عابرا او مسطحا. فاجتازها اولاً بلا شك، ثم اجتازها ثانيا بلا شك كذلك.. واذا كان غيره قد حدد له طريقا في الصخر، فقد اندفع هو في هذا الطريق بكل طاقته التاريخية المبدعة، فأحال هذا الصخر الى حدائق ابداعية جميلة، واقام من مجرد مفرداته الساذجة ابنية فنية وتشكيلية كاملة. ودلل بحساسة حقيقية على أن أية ظاهرة أدبية لا تنتمي الى أول من فجرها فحسب، ولكنها تنتمي كذلك الى من استطاع أن يصيرها الى التشكل الجمالي في انساقه المتكاملة، وظل ابو العلاء مع ذلك كله شاعرا يرقص في قيوده، وينطلق من (خصوصية) فنية بارزة، الى تعميق حسنا بضرورة فرادة الشاعر، وتأليه على أن يكون نسخا شائها لأي صوت ولكل صوت على السواء!!! □

(٧) انظر: التلخيص، للزويني، شرح البرقي، ص/٤٠٥-٤٠٦.

(٨) منها: تصغير الكلمة الأخيرة من الشعر، والخيف، والرقطاء، والموصل، والمقطع، والحذف، والجاز، والتضمين، والألفاظ لا تنطبق الشفتان في حروفها.



مقدمة

بادئ ذي بدء يجب أن نعرف ما هي العقاقير، وما هو المقصود بكلمة «عقار» أو «دواء» «Drug».

وفقا للتعريف الذي وضعته منظمة الصحة العالمية، فإن العقار أو الدواء هو: «أي مادة أو مستحضر تستخدم، أو يراد استخدامها، للتحويل أو التأثير على الأجهزة في الجسم. أو للتأثير على وظائف تلك الأجهزة، سواء أكان ذلك لاكتشاف عمل تلك الأجهزة أم للتصدي لحالات مرضية فيها، على أن يكون الهدف في كل الأحوال تحقيق فائدة للإنسان الذي يتعاطى تلك المادة أو المستحضر»^(١).

وطبقاً لعلم العقاقير (أو علم الأدوية) فإن العقار هو «مادة كيميائية تكون العنصر الفعال في «دواء»، وقد يحتوي الدواء على مواد أخرى — إضافة إلى العنصر الفعال — بهدف المحافظة على الطبيعة الكيميائية للدواء (حمايته من الفساد) أو لجعله مقبولا وسهل التعاطي للمريض».

على أن كلمة عقار تستخدم هذه الأيام، خارج الأوساط الطبية والعلمية، للإشارة إلى «مادة ضارة مسببة للإدمان». كما أن عبارة «تعاطي عقاقير» تستخدم بالمثل للدلالة على الاستعمال غير الطبي للعقاقير. أما المقصود بعبارة الاستخدام غير الطبي للعقاقير

التاريخ المعروف، استخدمت كافة المجتمعات البشرية أنواعا مختلفة من المواد المصنعة أو المستخلصة من الطبيعة لإحداث تأثير ما على مزاج الإنسان وتفكيره وشعوره! وبينما استخدمت تلك المواد، أو «العقاقير» بلغة العصر، في الأغراض الطبية والعلاجية، فإن نفرا من الناس استخدموا ذات المواد لأغراض غير طبية ولا علاجية. وعلى ذلك فإن الاستخدام غير الطبي للعقاقير مشكلة تاريخية ضاربة في القدم.

والمجتمعات الحديثة ليست استثناء مما وقعت فيه، وعانت منه، المجتمعات البشرية السابقة. إلا أن مشكلة تعاطي العقاقير لأغراض غير طبية ولا علاجية، تأخذ أبعادا وبائية في العصر الحالي! إذ لا يكاد يسلم مجتمع بشري واحد في عالم اليوم من هذه المشكلة، وإن كانت المعاناة بدرجات متفاوتة.

وقد امتد لبيب المشكلة إلى معظم المجتمعات العربية، بحيث بات يكتوي بنارها المئات — إن لم تكن الآلاف — من الضحايا، معظمهم في عمر الزهور! ويمتد لبيب النار ليجرق — مع الضحايا — مئات الأسر، ويترك من ثم أثرا غير هين في المجتمع ككل.

ونظرا لخطورة هذه المشكلة الاجتماعية والأبعاد المترتبة عليها، فإنا ننظر إلى جوانبها المختلفة بهدف تحقيق الحكمة القائلة: «إذا عرفت الشر، كنت أحرى ألا تقع فيه».

(١) التقرير العالمي رقم ٣٤١ الصادر عن منظمة الصحة العالمية عام ١٩٦٦ (صفحة ٧)

فهو أن يقوم انسان بتعاطي عقار ما ، بحض ارادته ودون توجيه من طبيب ، ولغير أسباب طبية أو علاجية ، إما بدافع الفضول ، او بهدف تجربة العقار ، أو لتحقيق غرض ما مثل الشعور بالنشوة والارتخاء أو الراحة النفسية ، او لغير ذلك من الأغراض .

وتقسم العقاقير التي تستخدم لأغراض غير طبية الى نوعين : « العقاقير الخطيرة » Hard Drugs ، وهي العقاقير التي ينشأ عن تعاطيها حالة «اعتماد على العقار» أو «إدمان» تؤدي الى تدهور خطير في الحالة الصحية والعقلية لمن يتعاطاها ، تنعدم معه القدرة على القيام بأي عمل أو النهوض بأي أعباء اجتماعية . ويتبع آخر ، فإن تعاطي العقاقير الخطيرة ينتهي بالمدمن (أو متعاطي العقار) الى أن يصبح حطام انسان لا أمل في الاستفادة منه كعضو في مجتمع بشري !

وتجدر الإشارة هنا الى أنه بسبب صعوبة الفصل بين «الادمان» «Addiction» و«التعود» «Habituation» من وجهة النظر الطبية ، فقد اقترحت منظمة الصحة العالمية استخدام التعبير «الاعتماد على العقار» «Drug Dependence» كبديل لكلمتي ادمان وتعود.

تشمل العقاقير الخطيرة «الأفيون — Opium» ، و«الهيروين — Heroin» ، و«المورفين — Morphine» ، ونظائرها .

«العقاقير الأقل خطورة» Soft Drugs ، وهي العقاقير التي ينشأ عن تعاطيها اعتماد نفسي أو عاطفي على العقار مع درجة بسيطة من الاعتماد العضوي على العقار . وسوف يأتي الحديث عنها لاحقاً .

وتسمى هذه المجموعة المسكنات والمهدئات والخشيش والماريجوانا وعقار الهلوسة وكبسولات «أمفيتامين» والتبغ . يضاف الى ذلك مجموعة من المواد التي دخلت الى حقل الاستعمال غير الطبي للعقاقير في السنوات الأخيرة ، والتي يُقبل صغار السن على استنشاقها لما لها من تأثير على الجهاز العصبي . من ذلك ، استنشاق البترول (وقود السيارات) وطلاء الأظافر والسوائل اللاصقة ، التي تستخدم كبديل للصمغ عند لصق مواد لا يمكن لصقها بالصمغ ، ومذيبات الدهان ، وغاز البوتان ، وجميع المركبات الأخيرة عضوية (أي فيها كربون) ومعظمها من نواتج الصناعات الكيميائية القائمة على تقطير وتكرير النفط ، أي «البتروكيميائيات» .

أما الكحول ، وهو موجود في كافة أنواع المشروبات الروحية وبعض أنواع البيرة ، فيمكن أن يقع في أي من المجموعتين : مجموعة العقاقير الخطيرة أو مجموعة العقاقير الأقل خطورة ! والذي يحدد موقع الكحول هو طريقة الاستعمال ! فتعاطي الكحول بصورة منتظمة ، يضعه في مرتبة العقاقير الخطيرة . ذلك أن الاعتماد على الكحول (أو الادمان) سوف ينشأ حتماً نتيجة التعاطي المنتظم والمتكرر .

ومن غير المعروف يقيناً كيف يحدث الاعتماد العضوي على عقار بعينه ! وعلى الرغم من عشرات الدراسات والتجارب التي أجريت على فصائل الحيوان المختلفة وعلى المدمنين من البشر ، إلا

أن هذه الظاهرة ما تزال غير مفهومة بوضوح . ويسود اعتقاد بأن تعاطي عقار ما يؤدي الى إحداث تغييرات في وظائف الأعضاء في اطار عمليات التكيف التي يتميز بها جسم الانسان . وعندما يسحب العقار من الجسم (نتيجة امتناع المدمن عن تعاطيه او عدم حصوله عليه) تضطرب وظائف الجسم نتيجة تكيفها مع وجود العقار . ويظهر هذا الاضطراب فيما يسمى «أعراض الانسحاب Withdrawal Symptoms» .

أعراض الانسحاب

تختلف أعراض الانسحاب من حيث النوع والحدة تبعاً لاختلاف العقار ، ومدى تأثيره على الجهاز العصبي . فمثلاً ، تظهر أعراض الانسحاب عند مدخن التبغ المدمن بعد ساعة أو ساعتين من تدخينه آخر لفافة ، وتكون في مجملها محتملة ، إذ تتمثل في الشعور بالصداع والضعف والتوتر . وربما تحدث رعشة في الجسم وشعور بالبرد بعد انقضاء عدة ساعات على الامتناع عن التدخين . ثم تختف أعراض الانسحاب تدريجياً الى أن تزول تماماً في نهاية اليوم الثالث من الإقلاع عن التدخين .

تختلف هذه الصورة الهيئية تماماً عن صورة الأعراض الناشئة عن سحب (الامتناع عن تعاطي أو الانقطاع) الأفيون أو أحد أفراد عائلته (المورفين والهيروين ونظائرها) . فبعد ثماني الى اثني عشرة ساعة من آخر جرعة من الأفيون ، تظهر الأعراض الأولى للانسحاب متمثلة في التثاؤب والعرق ورشح الأنف وتدميع العين وبعد انقضاء ما بين اثني عشرة الى أربع عشرة ساعة على الجرعة الأخيرة ، يقع المدمن أسير نوم غير مريح يتقلب أثناءه بكثرة . وبعد عدة ساعات ، يستيقظ في أسوأ حال من ذي قبل ، يشعر باليأس والتوتر وعدم الراحة .

عند هذه المرحلة ، إذا لم يأخذ المدمن جرعة من عقاره ، تتوالى أعراض الانسحاب في التفاقم ، وتضاف اليها أعراض جديدة ، فيفقد المدمن شهيته الى الطعام ، وتوسع حدقتا عينيه وتحمّر العينان بشدة . كما تزداد حدة التوتر والشعور بعدم الراحة ، إضافة الى حدوث رعشة في الجسم .

وتصل أعراض الانسحاب عند المدمن الى ذروتها في الفترة ما بين ثمان وأربعين ساعة واثنتين وسبعين ساعة من الجرعة الأخيرة . وتمثل الأعراض في هذه المرحلة بتوتر شديد ، وتثاؤب عنيف مع فقدان القدرة على النوم ، والعطش بشدة مع فقدان شديد لشهية الطعام ، وتدميع العين ورشح الأنف بصورة تشبه الزكام الحاد . ثم يشعر المدمن باكتئاب شديد وضعف وهزال شديدين . كما يشعر بالغثاس ، ويكون هناك قيء شديد وإسهال وتقلصات حادة في الأمعاء أي مغص شديد . ويرتفع ضغط الدم ويسرع النبض عند هذه المرحلة . كما يصاحب الأعراض المذكورة كلها الآم حادة في العظام والمضلات ، مع تقلصات حادة في كل عضلات الجسم . وتحدث نوبات متبادلة من الشعور بالبرد والشعور بالدفء .

عدم تناول الطعام، اضافة الى القيء والاسهال، يؤدي الى نقص وزن الجسم وحدوث «الجفاف - Dehydration» (نقص خطير في سوائل الجسم) ونشوء اضطراب خطير في كيمياء الجسم (اختلال توازن «الحامض - القلوي»). وتؤدي هذه الاضطرابات مجتمعة الى حدوث هبوط حاد في الجهاز الدوري (اختفاق القلب) يكون سببا في موت المدمن حول اليوم الرابع الى اليوم السابع من الانقطاع عن العقار.

المرحلة الأولى أعراض الانسحاب عند مدمن الكحول فلا تقل ألما ولا بشاعة عن تلك عند مدمن الأفيون. فبعد ساعات قليلة من تعاطي آخر جرعة من الكحول، تظهر رعشة الأطراف سرعان ما تشمل الجسم كله، وتكون مصحوبة بالضعف والقلق والعرق والشعور بالغثاس. ثم يتبع ذلك قيء وحدوث تقلصات، في البطن والأمعاء أولا، ثم في باقي الجسم. هذه المرحلة الأولى من أعراض انسحاب الكحول، والتي تسمى «مرحلة الارتعاش» (أو الانتفاض) تبلغ أوجها بعد أربع وعشرين ساعة من الانقطاع عن الكحول. وخلال الساعات الأربع والعشرين تنشأ «مرحلة التشنج». وفي تلك المرحلة تحدث نوبات تشنج شبيهة بنوبات الصرع، إلا أنها أطول زمنا من نوبات الصرع (نوبة الصرع تستغرق عادة دقيقتين الى خمس دقائق). وعلاوة على التشنج تتفاقم حدة الاضطراب الذهني الذي تبدأ بواذره في مرحلة الارتعاش، فيفقد المدمن الشعور بالزمن والمكان والاتجاه! كما يبدأ في الهلوسة، حيث تقرأى لناظره شخص وأشياء (لا وجود لها في الواقع) غالبا ما تقوم بتعذيبه! لهذا فقد يعدو المدمن عند هذه المرحلة هربا من التعذيب — اذا استطاع الحراك!

بعد اثنتين وسبعين ساعة من آخر جرعة كحول، تبدأ المرحلة الختامية في أعراض الانسحاب، والتي تسمى «هذيان المدمن - Delirium Tremens». هذه المرحلة هي أشد المراحل الثلاث ألما للمدمن — ولمن يراه على ذلك الحال! اذ يبدو كحيوان أبله حبيس في قفص يئن ويهذي ويبكي. ولا يستقر على حال. اذ يتململ كأنما يجلس على نار! ويكون الشعور بالضعف قد بلغ أوجه، فغالبا ما يقضي المدمن نحيبه عند هذه المرحلة، أو ما بين اليوم الخامس والسابع من الانقطاع — على أكثر تقدير. وسبب الوفاة في هذه الحالة هو الاضطرابات الغذائية والكيميائية، الناتجة عن عدم تعاطي أي غذاء (بسبب الاضطراب العقلي) والناتجة كذلك عن اضطراب أجهزة الجسم (وفي مقدمتها الكبد والمخ والقلب).

المخاطر والعواقب

قدما قالت العلماء: «أربعة لا يجترى عليهن إلا أهوج: الثقة بكل أحد، وصحبة السلطان، واثمان النساء على الأسرار، وشرب السم للتجربة»!

فأولاً اجترأ إنسان وشرب السم للتجربة، فما هي سارة فيصرف عن العقاقير جملة وتفصيلا. إلا أن البعض الآخر، تحت ضغوط نفسية أو اجتماعية أو نتيجة أفكار معينة، يستمر في تعاطي العقار مستمرا ومستعذبا «نشوة العقار»! وقد يكون للعقار نشوة، إلا أنها باهظة الثمن، للفرد والمجتمع على حد سواء.

• المخاطر الفردية: في المدى القريب، قد لا تكون آثار تعاطي العقار واضحة للفرد أو لمن حوله. لكن على المدى البعيد يكون تعاطي العقار سببا في النبوذ الاجتماعي وفقدان العمل، وحتى فقدان القدرة على الكسب المشروع. وقد لا يستطيع المدمن مواصلة تعليمه، خصوصا اذا بدأ تعاطي العقاقير في سن مبكرة.

أما المخاطر الصحية، فحدوث ولا حرج. فما من جهاز في الجسم الا ويصيبه التلف — بدرجات متفاوتة. فتدخين التبغ — مثلا — الذي يبدو أهون المخطورات على القائمة، يرتبط ارتباطا ثابتا بالأدلة بسرطان الرئة والشفيتين واللسان والبلعوم والحنجرة والقضبة الهوائية، وحتى سرطان الجلد! فضلا عن ارتباطه بأكثر أمراض الجهاز التنفسي المزمنة.

والذي ثبت مؤخرا، فيما يتعلق باستعمال العقاقير، أنها تؤدي الى نشوء الأمراض النفسية. وعلى ذلك، فإن تعاطي العقاقير لا يحل مشكلة من أي نوع، ولكنه يخلق مشاكل لا حصر لها! • المخاطر الاجتماعية: ترتبط الجريمة ارتباطا وثيقا بتعاطي العقاقير. يضيق المقام هنا عن ايراد الاحصاءات التي تبين ذلك بالدليل الدامغ. هذا فضلا عن خسارة المجتمع لجماهير المدمنين كأيدي منتجة في المجتمع. فاذا اضيفت الى ذلك الملايين التي تنفق سنويا لعلاج أمراض المدمنين أدركت مدى الخسارة الاجتماعية المترتبة على ذلك.

والحقيقة أنه يمكن تدوين مجلد كامل عن مخاطر وعواقب تعاطي العقاقير بالنسبة للفرد والمجتمع.

وبعد استعراض هذه الحقائق، يستطيع الانسان أن يستوعب الحكمة في تحريم الاستعمال غير الطبي للعقاقير في العقيدة الاسلامية. ذلك أن الإسلام يحول دون نشوء المشاكل اصلا، بدلا من صرف الوقت والجهد وانفاق المال لحل المشاكل □

الموجب والسَّالِب في الصحافة العربية

بقلم: عيّد معمر / دمشق

وهي اعدة أصل المقال إلى كتبه في حالة عدم الموافقة على نشره. كما أنه يدفع المكافأة المخصصة لصاحبها بمجرد الموافقة على المقال. ويعتبر المؤلف هذا الموقف قمة حضارية في التعامل الصحفي. ويدعو سائر المجلات العربية إلى مثل هذا التعامل كما يشي على دور القفزة التشجيعي للكتاب.

أما القسم الثاني من الكتاب وعنوانه «آراء في الصحافة والكتابة» فيشتمل على عدد من الموضوعات الهامة التي يحتاج إليها كل من يعمل في هذا المجال. وتتل هذه الأبحاث على سعة الاطلاع والتحليل الموضوعي والفكر النقدي البناء الذي يتحلى به المؤلف. وما يدعو له المؤلف اصناف حملة القلم حيث يقول: «ان مهنة الكتابة تعاني اليوم من حيف قاذح والكتاب العرب محرومون من سل العيش الكريم». وهي دعوة صادقة وكريمة. كما يصم هذا القسم فصلا خاصا بالدوريات التي تصدرها «مفظة التربية والثقافة والعلوم العربية» في مختلف مجالات التربية والثقافة العلوم اللغة الاعلام. المعلومات. مسجلا ملاحظاته على هذه الاصدارات مشيا على مستواها الجيد الرافع وكذلك الحال بالنسبة لمجلات المؤسسات والجامعات في الأقصر العربية.

أما القسم الأخير من الكتاب وهو من مكتبة الصحافة والاعلام فيحتوي على عدة قراءات في كتب ذات مساس بالصحافة. والمؤلف من البارزين في هذا المجال مثل «الزيت والرسالة» و«تطور الصحافة السورية» و«هيكل والسياسة» و«صحافة الكواكبي» كما يختار مجموعة من الكتب الاجنبية مثل «اعداد الخير الصحفي» و«كيف تكتب بحثا علميا وتشره» وهي من وجهة نظر المؤلف ذات أهمية للصحفي في حين أن القارئ العادي قد لا يجد ذلك مناسب ومتناسبا مع موضوع الكتاب.

فان الكتاب رحلة شائقة وممتعة ومثيرة وهو شمة وبالجملة على طريق السائرين إلى مهنة الصحافة. وكما أن المؤلف يحاول أن يجد الموجب والسالب في أعمال الآخرين. فان هؤلاء سوف يبحثون عن الموجب والسالب في عمله فلكل عمل موجب وسالب. والكمال لله وحده □

قليل في الكتب في مكتنت العربية التي تبحث في أمور الصحافة. وأقل من هذه الكتب الكتاب الذين حملوا على كواهلهم مهمة متابعة ودراسة الظاهرة الصحفية في وطننا العربي. ومن هذه القلة الاستاذ ياسر المهدي الذي ما زال يتحفنا آن بعد أن بكتبه التي تدور حول هذه الظاهرة. وآخر هذه الكتب كتابه الموسوم بـ «الموجب والسالب في الصحافة العربية».

وينبع اهتمام المؤلف بالصحافة كونها مرآة اجتماع ودليل صحته وعافيته. فيها يمكن أن نعلم على اجتماع وعلى مدى تطوره. فليس بدعا أن يقال اعطني صحافة جيدة اعطك مجتمعا جيدا. وكذلك ليس غريبا أيضا أن يكرس أدب حياته لمتابعة ما يصدر من صحف والتقاط الموجب فيها من أجل تعزيزه وتدعيمه وتسبيل الأضواء على السالب من أجل تحجيمه والعائه سعيا للوصول إلى صحافة عربية متطورة وعصرية.

هذا ويقع الكتاب في مائتي وثلاثين صفحة من القطع المتوسط. ويشتمل على ثلاثة ابواب اضافة إلى تقديم بقلم الدكتور حسام الخطيب ومقدمة للمؤلف يشرح فيها منهجه في الكتابة حول الصحافة العربية هذا المنهج الذي ينطلق من أساس حيادي وموضوعي بعيدا عن الارتباط بأية وجهة نظر مسبقة وهذا ما يكرره المؤلف في كتبه السابقة.

ويشتمل القسم الأول على عدة موضوعات تدور في عالم الكتابة والصحافة وأهم أجزاء هذا الباب الجزء المتعلق بالصحافة العربية - واقعها ومستقبلها، حيث يورد المؤلف مجموعة من الملاحظات التي تدل على سعة وعمق الاطلاع وعلى جهد مستمر ونشاط دائم يبذله المؤلف في متابعة كل جديد يصدر في الساحة العربية ويسجل ملاحظاته ابتداء على العمل الصحفي العربي «التيجانية وسببية» حيث ينتهي المؤلف إلى التفاؤل بمستقبل الصحافة العربية.

والدعوى المؤلف أن يجري مقارنات صحفية كما هي عادته في الكتب السابقة حيث يقارن بين المجلات العربية وعلى سبيل المثال بين مجتي «العربي» الكويتية و«القبصل» السعودية. وكذلك بين مجتي «القفزة» و«احمدي». ويشير المؤلف إلى سمة اساسية تفردها «القفزة» عن جميع المجلات العربية الا

ليقالات .. الطَّيِّب .. والْحَزَن .. وَالسِّرُّب

عرض : عبدالله بن أحمد الشباط / الخبر

وبلاحظ القراء معي طول هذا العنوان الذي اختاره الشاعر عبدالله بن سالم الحميد لمجموعته الشعرية.. وهذا العنوان يدل بطبيعة الحال على ما أراد الشاعر أن يعبر عنه في تلك المجموعة التي تتمزج فيها الحداثة بالأصالة.. وتختلط فيها التعبيرات العازقة على أوتار الجرح.. والناهلة من دماء القلب.. والتي أخذت تحتك بعظام الجمجمة الى حد الانفجار.. الا أن الشاعر المهادى الطبع يكبح جماح تلك التفاعلات ويهديء من فورتها.. ويميطها بذلك السياج من القوافي والأوزان لتكون مقطوعات من العزف المنفرد الذي يضع الشاعر سلمه الموسيقي.

يقول وهو يتحدث بتلك النبرة الهادئة:
«لن أزعج نفسي أنني وصلت الى مرحلة الرضى الكامل والقناعة المطلقة بأعالي الشعرية.. ولن أنسج لشخصي المتواضع هيكلًا اسطوريًا مأخوذاً بسياج التبجح والادعاء.. وانما أطرح تجارب واقعية انبثقت من معاناة صادقة شططت عن كل احتمالات التأثير واطواق التبعية.. اقتنحت مملكة الشعر منبثقة من أعماق الوجدان فامتزجت بقناعة الوعي مستشرقة أنداء التواشج النبيل مع كل توتر نابض فعال».

هذا ما قاله الشاعر في مقدمة المجموعة معبرا عما يريد أن يطرحه امام القراء بكل صدق ووضوح دون تبجح أو غرور.. ودون تواضع أو مسكنة.. بل هو يرسم الحقيقة.. حقيقة مشاعره وانفعالاته التي سكبها في تلك القوالب والضيغ.. وأراني مجبرا على الدخول مع الشاعر في أعماق هذه المجموعة لأطل منها على القراء بما يوحي بصدق معاناة الشاعر وحقيقة أقواله وإلا فإن ذلك محض ادعاء وغرور لا محل لها في عالم الشعر..

وحتى لا آخذ القارئ في متاهة البحث هذه على أن أوقفه على أول قصائد هذه المجموعة (الأصدقاء).. ففي هذه المقطوعة يرسم تلك الصورة الرائعة للأصدقاء.. صورة كلها اشراق ومودة واعتزاز:

أحباء نفسي.. وأهداب عيني
ووشم المودة في الحاجبين
أثبت اليكم خطي الوفاض
وعدت غنيا بكم مرتين
سكنتم بنفسي رحيق الوفاء
واشرعتموا لي هوى الخافقين
فكنتم سروري ودفق شعوري
وهاجس ما بين نفسي ويسني
ففيكم أعيش.. وفيكم أهي
وفيكم أمزق شمل اليبين

وفي المقطوعة «من تداعيات الانتماء» نرى الشاعر يخاطب أباه مقدما له الحفيد الذي يحمل اسمه.. وما بينها من صفات مشتركة.. ويستشرف المستقبل لذلك الحفيد الذي لا يريد له أن يرتدي ثوب المذلة والخنوع والاستكانة للرخاء والحنان وخلقو البال.. فيخاطب أباه:

دثره بالقسمات
طبعه بالبصمات.. والذكرى
وشيتا من رؤاك
علمه ما غرست يدك

ثم يتساءل في خوف:

أتراه ينعم بالخنان
ويرتدي حلل الرخاء
ويعيش خلوا.. من طموح الكبرياء؟

وتختلط مشاعر الأوبة بمشاعر البنية لتتحول لدى الشاعر الى نسج
وطني يرى من خلاله القدس ويشم من نفحاته عطر حطين:

أبت الأباء
اليك

لم يبق في نبضي سوى حبر وماء
لم يبق في وهج الحروف غير الدعاء
لم يبق — لولا القدس — في رمقي دماء
ابني.. أبت الأباء
شكوت الجريح الى الجريح
عن ذلك الجين الكسج
والصمت بين المذلة والردى
أأطل صوتا؟ أم صدى
أم اجتلي شرف الفداء.. واقتدي
واعطر الذكرى ليوم الموعد
حطين!! حطين عسوا سيدي

هذه المسيرة الوطنية يخاطب البطل «باسم الشكعة»
الذي وقف في وجه الصهانية وأبى الخضوع أو
الخنوع:

اهربك تصميم الأحرار
وجراحك نبض للشوار
وشموخك نصر وتلفان
يتسامى بروح الاصرار

واذا أردنا أن نتجول داخل وجدان الشاعر ونسمع نغمت
عواطفه.. سنجدته يتحدث بلغة واضحة ليس فيها لبس ولا
خوف:

كان اختيارا باسماء.. همست به.. قالت: متى؟
ورسمتها في داخلي.. حلما يؤرق مهجتي.. أملا جريحا مشخنا
ومحمد كان الصديق، السوسنا.. زرع النواة وما انتنى

وتلكأت بعض الخطى وتشنجت لكنها كانت تعمق حينا
وتعطلت لغة الكلام وتدحرج صاخب.. فتمكنا
حتى البكاء — هنا — تحشرج وانشطر
لم يعرف الخطب الأمر.. حتى أنا

ويعرضني في مخاطبة الحبيبة بنفس الهدوء الذي استمده من
ذلك اللقاء البريء.. وتلك الراحة التي احسها
بعده:

تحكين لي.. يا بهجة الأمل المضمخ بالنبى
وعدا.. ووعدا آخرا.. وتعهدا ونحنا
حصى الجراح.. وغال همّا مزنا

لكن مها تكن توجهات الشاعر وطموحاته وما لديه من فورة
وطنية أو عاطفة مشبوبة فانه يظل معلقا بخيط الأمل من الله
سبحانه وتعالى.. تجذبه تلك الأنوار الايمانية التي تضيء بداخله..
فيتوجه الى خالقه:

إنما شمس ربيعي في رضاك
في غيام من ضياك
وانبلاجات صفاء وارقاء صاغه — ربي — علاك
يا إلهي.. انت افرى اني — المسكين — لاه
يبد أني يا حبيي طالما احتاجت يداي لخيوط من نجاة
طالما اشتقت الى عفو الاله.

ومن منا لا يرجو عفو الاله.. انه ليس شوقا بل هو حاجة
ملحة لكل مؤمن.. وهي الأمل الذي يعقد عليه الرجاء.. فالرجاء
في عفو الله ورحمته.

وقد يعجب الشاعر لأنني رتبت بعض أبياته بهذا الشكل
المنشور بخلاف ما هي عليه في الديوان.. وانما قصدت بذلك أن
أدلل على أن الشعر الحديث لا يستلزم تقطيع الأبيات ونشر
الكلمات ويعثرنا على الصفحات.. انما الحداثة والأصالة يختلطان
في لحمة العمل الفني فالأصالة تمده بالقوة وترسي له القواعد
المتينة.. والحداثة تجعله ظاهرا في اطار العصر قريبا من معطياته.

والحمد لله ان عبدالله بن سالم الحميد كان يريد أن يقول أشياء
كثيرة الا أن تقيدته بقوانين الشعر جعله يقف عند
رؤوس المواضع دون محاولة التوغل فيها.. غير أنه استحوذ بهذه
الوقفات على اعجاب القارئ واكباره.. وخير الكلام ما قل
ودل □

عبد العزيز أحمد عبد الكريم الرفاعي. ولد بمدينة
«الملح» الساحلية في منطقة الحجاز. في شهر
رمضان لعام ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م. والتحق بالمدرسة الابتدائية
سنة ١٣٥٨هـ. وهو في نحو السادسة عشرة من عمره. ثم التحق
بالمعهد العلمي بمكة المكرمة. وليست لدينا معلومات دقيقة عن
أسرة الرفاعي، اللهم الا النثار القليل. فجدّه لأُمّه هو السيد عبد
الفتح الرشيد الذي أنشأ مكتبة شهيرة بمدينة جدة أوائل القرن
الرابع عشر الهجري. وكنت المكتبة عند بيت بابا في محلة الشام.
ثم اتسعت فانتقلت الى سوق الندى امام مطبعة الفتح.
وكان الشيخ رشيد يرحمه الله يجلب الى مكتبته
الكتب من مصر. كما كان يزودها بما يشتره من المراتب. ومن
الحجج. ويبدو أن نشاط الحد كان له أثره في ارتباط الرفاعي
بالكتب. قارئ عالم. وصاحب دار نشر معروفة في الرياض.
ومساهم في إنشاء محلة (عالم الكتب). ومصدرا للسلسلة (المكتبة
الصغيرة).

عمل الرفاعي بالتدريس لمدة عام واحد في (المدرسة
العزيرية). بمكة المكرمة. وقد ظهرت في تلك الحقبة بوادر
اهتماماته العلمية، اذ كان مولعا بالسيرة النبوية، التي تولى تدريسه
لطلابه. ثم ظل هذا الاهتمام ملازما له فيما بعد.
وقد أولى الرفاعي الحركة الفكرية والأدبية في المملكة وجوها
شتى العناية: ما بين المحاضرة والتأليف. وأبرز نشاطاته يتمثل
في ندوته الأدبية التي دأب على عقدها في بيته بالرياض مساء كل
خميس، بشكل ثابت منتظم. وتضم عادة لقيفا من العلماء.
والمهتمين بشئون الفكر والأدب، من السعوديين والوافدين
وهي أول ندوة أدبية خاصة تعرفها مدينة الرياض. كما تعد
واحدة من المعالم الفكرية النيرة في العاصمة السعودية وهي
تقرب من العشرين سنة منذ بداها.

نصيم الرفاعي

كرمت الرفاعي جهات علمية وأدبية، على المستويين العربي
والوطني، فقد منحته تونس في عام ١٩٧٠م وسام الاستحقاق
الثقافي. هذا الى جانب تكريم «رابطة الأدب الحديث» بالقاهرة
بمنحه وثيقة التقدير الأدبية، كما نال «درع الجامعة» من جامعة
الملك سعود عام ١٤٠١هـ، وبراءة تكريم الأدياء السعوديين مع
ميدالية الاستحقاق من وزير المعارف عام ١٣٩٤هـ.

مشروعاته الأدبية

شغل الرفاعي عضوية الكثير من الهيئات الأدبية والاعلامية
وشارك في مؤتمرات ثقافية. منها عضويته بمجلس الاعلام الاعلى
بالمملكة. ودارة الملك عبدالعزيز، التي هي بمثابة مركز للأبحاث
التاريخية. وتصدر عنها مجلة فصلية محكمة. وهو أيضا عضو لجنة
الاعداد لمؤتمر الأدياء السعوديين بمكة، ومجالس ادارة بعض
الصحف والمجلات.

ذات سنة ١٣١٣ في مكة المكرمة
سنة ١٣١٣ في مكة المكرمة
سنة ١٣١٣ في مكة المكرمة

عبد العزيز الرفاعي
الحاكم .. الأديب

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين / الرياض

أما المؤتمرات الأدبية التي شارك فيها، فمنها، مؤتمر في لبنان (عام ١٩٥٦م)، وآخر في الكويت (١٩٥٨م)، ثم في العراق (عام ١٩٦٩م)، وتونس (عام ١٩٧٠م) والجزائر (١٩٧١م). كذلك نشرت صحف ومجلات عربية مختلفة مقالات بقلمه، وأشعارا من ابداعه، منها مجلة «الكاتب» المصرية، و«الفكر» التونسية، و«الأديب» اللبنانية، و«الرسالة» المصرية، و«المنهل» السعودية، وصحف سعودية مختلفة كالرياض وعكاظ والندوة والمدنية والقافلة.

وقد أصدر الرفاعي — عن دار الرفاعي للنشر — سلسلة (المكتبة الصغيرة)، التي تقدم المعرفة الجادة في كتيبات صغيرة وجيزة المحتوى، ولكنها في الوقت نفسه، جادة رصينة، ترضي المستويات الثقافية المختلفة، وتلبي حاجة العصر، من حيث قدرتها على العطاء السريع، وفي زمن قصير، على نحو ما فعلت بعض دور النشر العربية، ومنها دار المعارف بالقاهرة، حين أصدرت سلسلة «اقرأ»، والهبة المصرية العامة للكتاب، بإصدارها «المكتبة الثقافية»، وهي كتب ساهم في تحريرها اعلام الفكر في الوطن العربي.

وقد أسهم الرفاعي بنفسه في تحرير بعض حلقات «المكتبة الصغيرة»، مما سوف نعرض له في هذه الدراسة.

مؤلفاته*

١ — توثيق الارتباط بالتراث العربي، صدر في عدة طبعات، آخرها الطبعة الخامسة عام ١٣٩٧هـ وهو — في الأصل — بحث تقدم به المؤلف الى مؤتمر الأدياء العرب السابع في بغداد عام ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م وناقش فيه المؤلف خصائص التراث العربي، ووسائل الخصوم في محاربته وكيف يستطيع الأديب عقد صلة وثيقة بين الأدب العربي وتراث أمته.

٢ — جبل طارق والعرب، وهو بحث تاريخي محض، تناول علاقة العرب التاريخية بجبل طارق ودورهم في عمرانه على اختلاف عصور الحكم العربي للأندلس وقد اعتمد الباحث مصادر تاريخية هامة، في الصدارة منها كتاب (تاريخ المن بالامامة) لابن صاحب الصلاة، واستطاع — عن طريق هذا المصدر الهام — ان يستدرك على بعض المؤرخين المعاصرين اوهاما وقعوا فيها.

٣ — خمسة أيام في ماليزيا، وهو كتيب في «أدب الرحلة»، صادر عن «المكتبة الصغيرة»، شأن الكتابين المتقدمين.

٤ — كعب بن مالك الصحابي الأديب، وهو ترجمة أدبية للصحابي الشاعر، صدر في سلسلة «المكتبة الصغيرة»، وتعد أول ترجمة أدبية للصحابي الشاعر تصدر في كتاب مستقل، وتولي اهتماما ينثره.

٥ — ام عماره الصحابية الباسلة، وهو ترجمة لصحابية جلييلة ذات بطولات مثيرة للاعجاب، فقد ذهبت مع جيش

* صدرت كل هذه الأخوات في سلسلة «المكتبة الصغيرة».

المسلمين، لتمرص جرحاهم، وتسقي عطشاهم، ولكنها انخرطت تقاتل مع المقاتلين في غزوة «أحد»، وغيرها من الغزوات.

٦ — من عبد الحميد الكاتب الى الكتاب والموظفين، وهو نص محقق لرسالة كتبها عبد الحميد الكاتب (ت ١٣٢هـ) أحد كتاب الأمويين، وقد أثبت المحقق النص ورأى — على حد قوله — ان يقسم الرسالة الى مواد، وهو ما تخالفه فيه، كما قرن النص بترجمة لعبد الحميد الكاتب وتناول النص بالتحليل.

٧ — الحج في الأدب العربي، وهو مبحث طريف تناول — ربما لأول مرة — دراسة أثر الحج في كل من الشعر والنثر قديما وحديثا، كما لفت الانتباه الى مبحث طريف وهو (أثر الحج في حفظ التراث). ألفاه المؤلف في مؤتمر الأدياء السعوديين في جامعة الملك عبدالعزيز عام ١٣٩٤هـ، وبعد ذلك نشره.

٨ — ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس، وهو جزء من محاضرة، كان المؤلف قد ألقاها في مدينة (عنيزة). ثم شاء له أن يطورها، ويصدرها في كتيب مستقل. وقد ذهب أكثر الكتيب في تقديم سيرة الصحابي الجليل، وذهب أقل القليل منه الى دراسة شعره، وتقديم نصوص منه، مع قلة ما حفظت لنا المصادر المختلفة من شعره.

٩ — خولة بنت الأزور، وهو ترجمة لشخصية غير حقيقية، زعمت الروايات انها كانت صحابية، وفارسا بين الفرسان، كما اشتهرت بمراثيا في اخيها ضرار شهرة الخنساء في رثاء صخر. وقد أخرج المؤلف هذه الشخصية من دائرة الحقيقة والتاريخ، ليدخلها في اطار الاسطورة وموروث (الحكاية الشعبية) التي حفل بها كتاب (فتوح الشام) المنسوب خطأ للواقدي، وهو المصدر الوحيد لهذه القصة الاسطورية، كما أثبت المؤلف بمنهج قائم على دقة الاستقصاء والتحقيق.

١٠ — الرسول كأنك تراه، حديث ام معبد: ويضم الكتيب نصا محققا موثقًا لحديث أم معبد، وتخرجا له في شتى المصادر التي أوردته. وشرحا لغرائبه من خلال استعراض المعاجم اللغوية التي أوردته، وهي تشرح الفاظها ضمها الحديث. كما وقف عند الحديث وقفة فنية حاولت أن تستقصي جوانب الجمال من ألفاظه وتعبيره، هذا الى التعريف بام معبد، وبموطنها المسمى (قديد).

وبعد. فهذا عرض موجز لمؤلفات الشيخ الرفاعي، وتسلمنا النظرة فيها الى جملة من الحقائق نوجزها فيما يلي:

١ — انها — كما مر — لا تعدو أن تكون كتيبات، وان ليس من بينها كتاب واحد مطول. غير أنه لا ينبغي أن يقاس جهد العالم وقدره بالكم والحجم. فقد نجد في الكتاب الصغير ما نفتقده في الكبير، بل قد نجد من المنهجية والعمق

والطرافة فيه ما لا نجده في الضخم الكبير. وما ابتليت حياتنا العلمية الراهنة بمثل ما ابتليت بداء (الكلم والحجم). فالكتاب قد يقع في خمسمائة صفحة أو تزيد، الى ما يعلو غلافه واخرجه من الوسامة، فان قرأته وجدته حشوا ونقولا تستغرق أكثر الصفحات.

والبلوى في رسائلنا الجامعية اشد وانكى، فهي في كثير من الاحيان مجلدات ضخام، وهي مع ذلك محنة لحاملها، ومحنة لقارئها ومناقشها.

٢- تنوعت هذه الكتيبات بين النص المحقق، والدراسة التاريخية العامة، والترجمة التاريخية والبحث الأدبي، والابداع الأدبي ممثلا في كتاب «خمسة أيام في ماليزيا»، وهو في (أدب الرحلة).

٣- ان الطابع الاسلامي هو الطابع الغالب على هذه البحوث، فضلا عن المهدف التهديبي التربوي، من خلال وضع القدوة والاسوة ماثلة مجلوة الصورة أمام الأجيال الاسلامية الراهنة. ان الأمة التي تنسى تاريخها هي أمة (فاقدة الذاكرة)، تائهة بين ركاب الشرق وحطام الغرب، ولا خلاص لنا من الضياع الذي نتخبط بين مهاويه الاحين نستعيد ذاكرتنا من ماضيها.

وهذا المهدف واحد من المرتكزات الاساسية لرأي الرفاعي في الأدب. يقول في مقال له بعنوان «حول رسالة الأدب»: «يقف أدب التوجيه ليؤدي مهمته، ليفيد ويدفع ويوجه ويرشد.. ومعنى هذا — في نظري — انه لا يمكن أن نقول أن الأدب يجب أن يكون للأدب فقط، بل الصحيح أن نقول: ان الأدب حياة للحياة.. اما أن يؤثر الأدب في الكافة، وان يرفع مستواهم، فهذا ما يجب أن يكون، كلما استطعنا الى ذلك سبيلا. وهذا ما ينبغي أن نعمل من أجله..».

المنهج والتصور

يرتكز البحث التاريخي لدى الرفاعي على هدف، فهو — اذن — ليس مقصودا لذاته، بل هو — كما أسلفنا — وسيلة لهدف هو بعث الوعي التاريخي لدى شباب الأمة وإيقاظ حسه واحساسه على صفحات مجلوة من القدوة والاسوة. ورسم معالم الطريق نحو المستقبل. يقول المؤلف في كتابه (توثيق الارتباط بالتراث العربي)، عن التاريخ والتراث: «وانا أقوم أشد الايمان بأهميته، وبفعاليته في بلورة الكفاح العربي، وبصلته في تكوين اللقاء المنشود بين الأمة العربية وبين المجموعة الاسلامية في كل مكان، ذلك لأن التراث العربي انما يشكل تراثا اسلاميا، لغته هي اللغة العربية».

وفي موضع آخر يقول عن التراث: «.. وهو موضوع حيوي وثيق الصلة بالظروف العنصرية التي تحتازها الأمة العربية، خاصة فيما بعد حزيران ١٩٦٧. ذلك لأن أية أمة تخرص على أن يكون

لها كيان خاص بها، وشخصية بارزة المعالم، لا بد وأن تتركز على تراث تستمد منه عزيمتها، وتلتف حوله، وتنطلق من مركزه، وتبلور مستقبلها على قواعده..».

وهذا المعنى وهو ما يمكن أن نطلق عليه مصطلح: (امتدادية التاريخ)، يتردد كثيرا في كتابات الرفاعي، فهو يقول — مثلا — في مقدمة ترجمته لأم عمارة الصحابية الباسلة، والمثل النبيل في الجهاد: «ونحن في وقت احوج ما نكون فيه لضرب الأمثلة للجهاد.. لندافع جميعا عن مقدساتنا، ونسترجع الحقوق التي استبيحت».

على أن هذا المهدف الذي اطلقنا عليه (امتدادية التاريخ)، كان له تأثيره في توجيه هذه البحوث نحو الوجازة واليسر، بحيث يستطيع القارئ أن يطالع البحث في جلسة واحدة. بالإضافة الى اتجاه الكاتب نحو اختيار موضوعات محددة، يحس بأنها أوثق ارتباطا بالمهدف الذي ما يزال يسعى نحو تحقيقه.

وهنا تبرز حقيقة ترتبط بسمة التبسيط التي توخاها الكاتب: وهي: أنه لم يندن بتبسيطه الى (السطحية والضحالة) في الأغلب الأعم من بحوثه. ونقول «في الأعم الأغلب» لأن بحثا مثل (توثيق الارتباط بالتراث الأدبي) يمثل صرخة محبسة، وقد تميزت سائر بحوثه بالمهجة وعمق التداول.

سمة أخرى في منهج الرفاعي: وهي (التحقيق العلمي) لما يعرض له من مسائل التاريخ. ولا نعني — فقط — تحقيق النصوص التي ينشرها. وتلك السمة وسبقنا نعملان دلائل الرصانة والعمق في أبحاث الرفاعي على صغرها وضآلة حجمها. فمن ذلك بحثه (خولة بنت الأزور) الذي أسلفنا الإشارة اليه بانجاز. اذ أوقف البحث كل بحثه ليشب موضوعيا أن (خولة بنت الأزور) التي تتناقل الناس حكايتها، ليست شخصية حقيقية، بل هي شخصية وهمية، ولدها خيال القصاصين وقد تتبع الكاتب القصة في أناة واستقصاء ومناقشة وتحليل لجوانبها ومصادرها، وانتهى بنا الى حقيقة هامة، وهي أن كتاب (فتوح الشام) وهو المصدر الوحيد لها، اما بقية المصادر فهي ناقلة عنه أخذة منه. أما كتب (الصحابة) وهي الحجة في الموضوع، فلم يرد فيها أدنى ذكر للشخصية وحكايتها برغم شيوعها وتناقلها. كما خلت منها أيضا كتب السيرة والأدب والتاريخ.

كذلك سعى الكاتب الى توهين كتاب (فتوح الشام) لكونه من كتب القصص، التي يطالعها الناس للتسلية، أو للعةظة والاعتبار. فهو اذن ليس مصدرا تاريخيا يوثق به، ويعتد بما ورد فيه. اما كتاب (الرسول كما تراه)، فقد سعى الكاتب الى تخريجه بما يؤكد عزوه الى ام معبد، فرجع في ذلك الى مصادر معتمدة متنوعة، هي كتب السيرة، وكتب التاريخ، وكتب الشمايل.

وقد رجع الكاتب الى كتب الصحاح الستة المشهورة، فلم يجده في أي منها، ولكنه وجدته في كتاب (المستدرك على الصحيحين) للحاكم، واورد رواته حسب سنده، ثم أورد قول الحاكم: «هذا حديث صحيح الاسناد، ولم يخرجاه»: يعني البخاري ومسلم في الصحيحين. ثم نقل دلائل الحاكم على صحة

الحديث. وهي دلائل استنبطها على أساليب الرواية والرواة للسنّة المطهرة، ودراسة للرجال، ضعفا وقوة. كما رجع الى الامام الذهبي رحمه الله، في تلخيصه لمستدرك الحاكم، وتعقب تعليقه على الحاكم النيسابوري، كما تعقب الرواة في سند الحديث، وتبع اختلاف الروايات في مصادر مختلفة، فناقش ووازن وسجل الملاحظات.

في البحث الأدبي

ولا تخلو كتب البحث الأدبي لديه من الخصائص المنهجية التي اتسمت بها كتبه في التاريخ، وإن تراجعه الأدبية — بالذات لم تخل من المادة التاريخية، فهو في تلك التراجم معنى بدراسة النسب والقبيلة واطوار الحياة، هذا بالإضافة الى استخلاص ملامح الشخصية الأدبية المبدعة، مع ملامح الشخصية التاريخية، وكتابة (كعب بن مالك الصحابي الأدبي) خير مثل لذلك المنهج. ويبدل الرفاعي جهدا خاصا لجمع آثار الشاعر. فعل ذلك في خاتمة ترجمته (لكعب بن مالك)، وفي خاتمة ترجمته لضرار بن لزور، برغم قلة شعره.

ومها قيل عن (المنهج التاريخي) في البحث الأدبي، واتهام أصحابه بالبعد عن جوهر الأدب وطبيعته، فسوف يظل هذا المنهج وطيدا راسخا بين شتى مناهج البحث الأدبي، وسوف تظل ذرائع وجوده ومسوغاته تتحدى خصومه، الذين يرون المنهج التاريخي متعارضا مع المنهج الفني، وذلك بما يلقيه التاريخ من أضواء على النص الأدبي، في مضمونه وخصائصه. فضلا عن تفسيره للكثير من خصائص الأدب المبدع ذاته. ولم يهمل الرفاعي المنهج الفني في تراجعه الأدبية، إلا أن المنهج التاريخي ظل في دراساته الأكثر وجودا وتميزا، وخاصة في بحثه عن (كعب بن مالك).

ويستهدف الرفاعي في بحوثه الأدبية كل طريق جديد من الموضوعات، فدراسة الأدب الصحابي: كعب بن مالك، في حدود ما نعلم، غير مسبقة إلا ما يرد من مقالات قصار، أو بحوث وجيزة في سياق كتب تاريخ الأدب العربي في صدر الاسلام، كما عند شوقي ضيف، وأحمد الشايب.

أما بحثه (الحج في الأدب العربي)، فهو — على وجازته — بحث يتميز بميزتين، هما الطرافة من جهة والجدية من جهة أخرى، كما أنه يفتح أمام الباحثين الشبان — بخاصة — ابوابا جديدة للبحث والدراسة، وبخاصة موضوع (أثر الحج في الشعر الجاهلي)، و(أثر الحج في الشعر الاسلامي). و(ظاهرة الحنين الى الأماكن المقدسة)، التي اتسع بها الشعراء في القرن السابع الهجري وما بعده.

ويلفت الرفاعي انظار دارسي الأدب الاسلامي القديم الى نص نثري هام لكعب بن مالك، وهو تسجيل مالك لتجربة المقاطعة (التي فرضها النبي صلى الله عليه وسلم، واقتدى به فيها سائر المسلمين) على كل من كعب ومرارة بن الربيع القمري، وهلال بن أمية، حين تخلفوا — ثلاثتهم — عن رسول الله

وصحبه في (غزوة تبوك). وقد نزل فيهم قرآن. والنص يستبطن اعراق كعب، ويشخص ما انتابه وزمليه من الاحساس بالضيق والندم، ويتبع ذلك في عفوية ودقة تصوير. ومع أن الرفاعي لم يتناول النص بالتحليل الأدبي، إلا أنه لفتنا اليه، ونبها لقيمته الفنية. فهو من النصوص القليلة ذات الطابع التحليلي.

كاتب الرحلة

مضى بنا القول الى أن للرفاعي كتابا في (أدب الرحلة) عنوانه (خمسة أيام في ماليزيا)، سجل فيه انطباعاته في أيام خمسة قضاها في العاصمة الماليزية (كوالا لامبور) مع صديقه الأديب السعودي (علي حسن فدعق)، بدعوة من السفير الماليزي بالمملكة لحضور الاحتفال ببعض المناسبات الوطنية هناك. ونود أن نلفت انتباه القارئ — هنا — الى أن الرفاعي قد كتب — عدا رحلة ماليزيا — رحلات أخرى في الشرق الأقصى، سجل فيها انطباعات عن رحلات له الى بعض بلدانه. ولا تعدو رحلته الى ماليزيا أن تكون — على حد قوله — مجرد انطباعات شخصية، وتصوير لملامح خاطفة عن مظاهر الحياة والنهضة في ماليزيا، فهي «نظرات عابرة هنا وهناك»، سجلها قلم عجل.

ويمتلك الرفاعي في نصه ذلك مقدرة حسنة على «التصوير والوصف والقص»، وذلك للمعالم، والمواقف والشخصيات، على نحو يملك حملا على معاشته ومشاركته، خيالا وفكرا ووجدانا. ويتميز في أسلوب الأداء بالسرد العفوي الذي لا يقف وقفات متفلسفة، تعطل سريان الحدث أو المشهد.

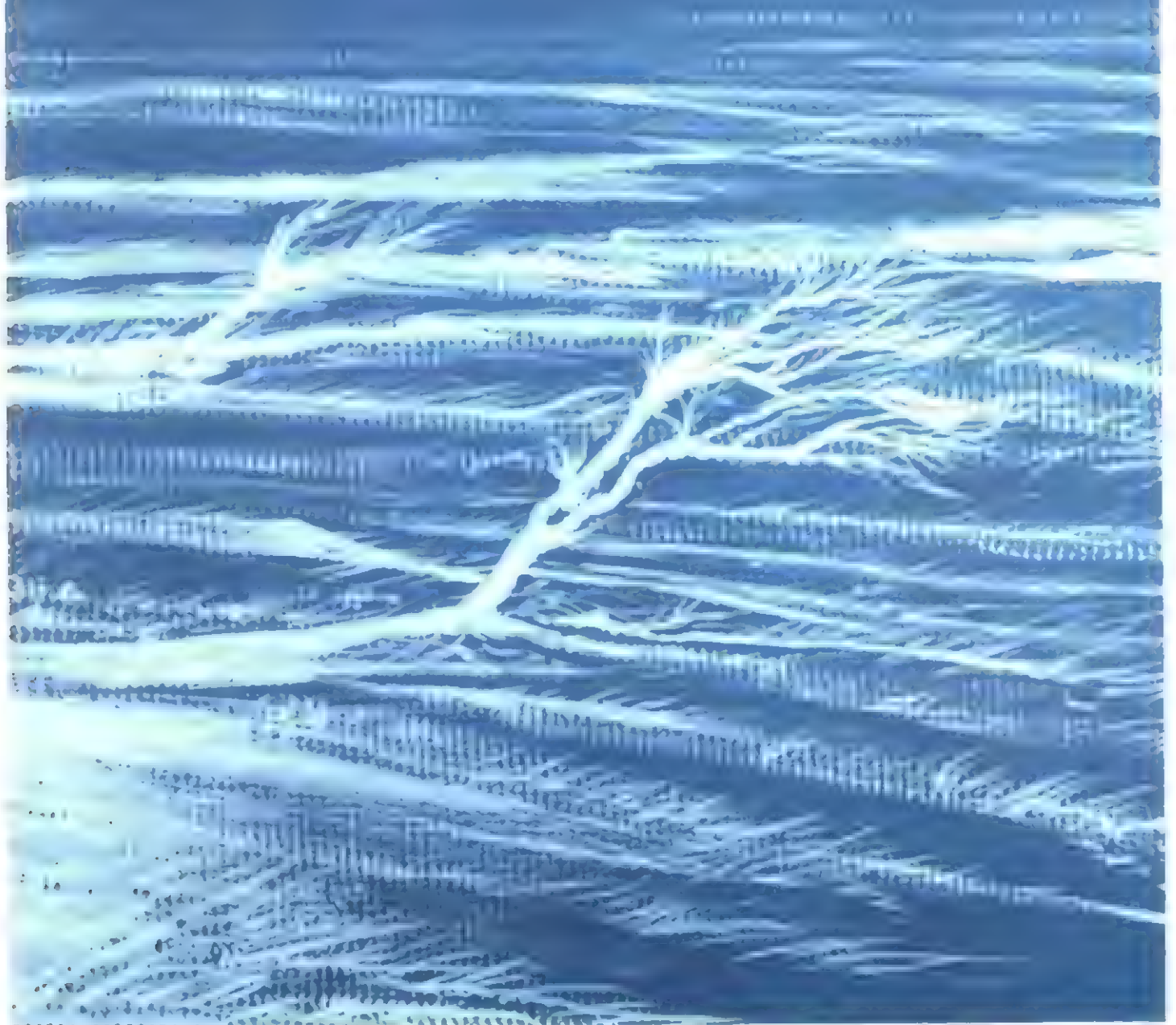
كما يمزج تجربته الخاصة بمرثياته في ماليزيا، في المباني ومظاهر الطبيعة ولامح الناس وابقاع الحياة، فيستدعي الكامي المحترن من ذكرياته في الحجاز، في مآكل الناس ومشاربهم وملابسهم وعاداتهم.

ولا يعدم القارئ — وهو يطالع رحلة الرفاعي — روح الفكاهة متناثرة هنا أو هناك. وهي فكاهة محبة طلية: حين يصور لنا تجربته مع (حلاق كوالا لامبور)، فيقرنه بما عرف في الآداب العالمية عن (حلاق بغداد)، و(حلاق اشيلية)، كما يضحكنا من طريقة نطق المرافق الماليزي لبعض الكلمات العربية، فضلا عن محاولاته البالغة الجراءة لنظم شعر بالعربية. كما تطالعك شخصية الأديب السعودي الراحل أحمد قنديل (ت ١٣٩٩ هـ) وهو أحد ظرفاء الأدباء في الحجاز في العصر الحديث، بما في شخصيته المرحبة الذكية من ملامح ابن البلد. وكان قنديل — يرحمه الله — يرافق الرفاعي في رحلته تلك.

وما يزال المهتمون بالفكر والأدب، يترقبون المزيد من نتاج الرفاعي، امد الله في عمره □

مَنَاحُ الْأَرْضِ .. إِلَى أَيْنَ يَتَجَهَّ؟

بقلم: د. محمد نبهان سويلم / الفضة



تمر أيام الشتاء وكذلك أيام الصيف مخلفة ورائها عدة أسئلة محيرة ألا أن أيام الشتاء تجعل الأسئلة حولها تزداد سنة بعد سنة من ذلك مثلاً أنه لماذا يتغير المناخ بصورة حادة لم تكن مألوفة من ذي قبل؟ في شتاء ١٩٨١م هاجمت ولايات الغرب الأوسط الأمريكي أعاصير ثلجية عاتية لم تشهد لها من قبل وقد ظلت المنطقة لعدة شهور شبه مدفونة تحت غطاء ثلجي أبيض، وكادت مظاهر الحياة أن تصاب بالشلل. ثم اجتاحت الثلوج والأعاصير أوروبا بأكملها وأمريكا بامتداد رقعتها ثم تسلت إلى سوريا وفلسطين ومصر وسقطت الثلوج على أراضيها كأول سابقة في التاريخ القريب.

الطقس كما نسمع في الاذاعات أو نقرأ في الصحف عبارة عن مزيج يعبر عن درجة الحرارة والرطوبة والرياح في فترة زمنية قصيرة تقاس بالأيام أو الأسابيع. أما المناخ فهو تداخل هذه المتغيرات وتبادل التأثير فيما بينها عبر سنوات عديدة قد تصل إلى عدة قرون وأحياناً إلى أزمان أكثر من ذلك تؤثر بالتدريج على شكل الحياة فوق سطح الأرض. ولهذا يحاول العلماء الآن ومنذ سنوات طويلة مضت صياغة نماذج لقواعد التغيرات المناخية في محاولة للتنبؤ المسبق بها درءاً لأخطار تقلبات المناخ الأرضي وتحسباً ليوم لا يعلم الإنسان فيه أين يكون وكيف يكون.

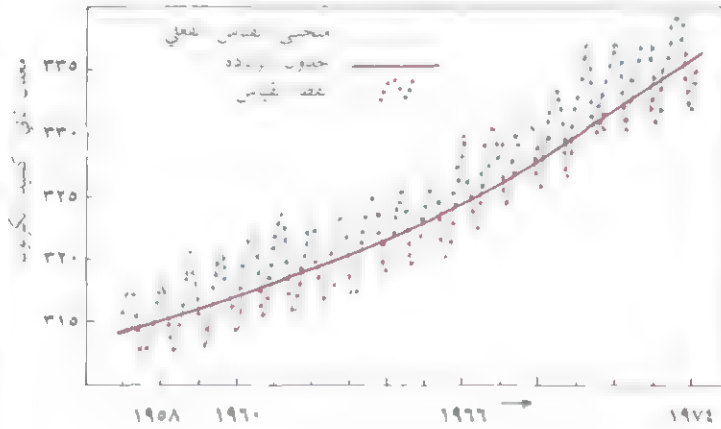
لقد شهد العالم تقلبات مناخية حادة خلال السنوات العشر الماضية أدت إلى كوارث فادحة في مناطق شاسعة من العالم وهددت تلك التقلبات بكوارث أكثر فداحة في مناطق أخرى من العالم. فقد بدأ الجفاف والعطش يزحف من إفريقيا إلى جنوب آسيا مؤدياً إلى مجاعات وخسائر في العنصر البشري والمراعي وحيوانات الحقل وامتد الجفاف إلى شبه القارة الهندية أعقبه فيضانات جارفة ثم سنوات أخرى من الجفاف صاحبها موجات من الزلازل. وامتد الجفاف إلى أوروبا كما تركت إنجلترا في سلسلة غير مألوفة من تقلبات مناخية حادة تمثلت في موجات الجفاف والبرودة. وحدث الشيء نفسه في أمريكا وروسيا والصين ودول أمريكا اللاتينية. مما أحدث إحساساً شديداً بالخطر دفع بالعلماء إلى بذل مزيد من الجهد في برامج بحوث المناخ وما عداها من برامج.

القريب في نتائج البحوث أنها جاءت متضاربة إلى درجة ملفتة للنظر، فمن جانب أظهرت نتائج بعض البحوث أن الجفاف آت لا ريب فيه. إلا أن علماء آخرين رأوا أن العكس هو الصحيح وأن غالبية مناطق العالم ستكون أكثر رطوبة. وإن اجتمعت الدراسات على لقاء اللوم على كاهل الإنسان لأنه المخلوق الذي تحول علمه إلى سلاح ارتد إلى نحره وأحاط بعنقه، أيا كانت مظاهر هذا الأثر السيء للعلم. والتقدم التقني.. جفافاً أو جليداً فكلاهما سيزيد الحياة صعوبة على وجه الأرض.

ولنا أن نسأل كيف؟! وتتمحور الإجابة حول سبب واحد ألا وهو زيادة نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في جو الأرض، وذلك نتيجة لازدياد الانتاج الصناعي وحرق الفحم والبترو مع

استئصال الغابات العظمى في أوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية مما أدى إلى تناقص كمية الاوكسجين في الغلاف الجوي. أي أن الإنسان غير التوازن الطبيعي الذي أوجده الله بحسب وقدر موزون. فيوم أن خلق الله الأرض جعل فيها قدراً محسوباً من الأوكسجين أو بالأحرى خلق مصادرها معها، وتتمثل هذه المصادر في البحر والشجر الأخضر. فالماء يثبت غاز الكربون ويجعله لا ينفلت عياره، وما نفعله الآن أننا نطلق هذا الغاز إلى الجو دون أن نعد نباتاً كافياً يمتصه ويحوله إلى سكريات وألياف وجذوع وأوراق بسبب ما فعله الإنسان من اجتثاث الشجر.

هذه النظرية أحد أشهر اساتذة علم المناخ في السويد **وولف** السويد فهو يناهض بوقف هذا التصرف البشري المخل بتوازن المناخ. فالدراسات الجادة عن نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون سجلت باستمرار زيادة ملحوظة منذ بداية هذا القرن.



نتائج قياس غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو

وقد يتساءل القارئ وكيف عرف الإنسان ذلك منذ بداية هذا القرن ولم يكن لديه التطور العلمي الذي يسمح له بوجود أجهزة تجري مثل هذه القياسات؟ وهذا التساؤل عن معرفة الطريقة التي اعتمدها العلماء في تحديد نظير الكربون المشع إلى النظير المستقر في الحلقات السنوية التي تراها في المقطع الأفقي للحلقات الأشجار، والتي يمكن إرجاعها إلى تواريخ معروفة. وباستخلاص نسب النظيرين يمكن تحديد كمية الغاز في الجو خلال فترات سابقة منذ بدء استخدام أنواع الوقود استخداماً واسعاً في أواخر القرن الماضي وحتى عصرنا الراهن. ويقول أحد علماء جامعة وايكاتو في نيوزيلاندا، بعدما درس حلقات لحاء أشجار الصنوبر الوردي.. أن هناك زيادة مذهلة في تحرر الكربون إلى الجو نتيجة التقدم التقني. كما تؤكد ذلك أيضاً نتائج قياسات تركيز الغاز في الجو قامت بها محطة أبحاث في منطقة مينالو في جزيرة هاواي. وهذا التسجيل تستطيع أن تراه إذا القيت نظرة على المنحنى البياني المنشور هنا، وهو يوضح معدلات الزيادة في غاز ثاني أكسيد الكربون بإطراد والذي نقلناه بتصريف عن مجلة العلم الأمريكية، كما نلاحظ أن نسبة الغاز تزداد وتقل وفق دورات



مصفاة حرف صخري قرب ولاية كلورادو، نون الاحمر بظهر منطقة حصرية صيد
بمنطقة الحرف صخري قرب ولاية كلورادو، نون الاحمر بظهر منطقة حصرية صيد



مصفاة حرف صخري قرب ولاية كلورادو، نون الاحمر بظهر منطقة حصرية صيد



بلاد العالم الساحلية وبطمس معلها وتختي الحياة فيها تحت
ضربات الأمواج.

وكان في
تعود البشرية مرة أخرى إلى عهد طوفان سيدنا نوح
عليه السلام. مع أن الفرق شاسع بين طوفان حاء
به الله جل وعلا ليعذب الكافرين برسالة نبيه وبين طوفان تصعده
لشريعة نبيه لتدمر حاء به.

ولا زالت في المناخ وغدنة أمور كثيرة تأخذ منها مر آخر..
فبعض العلماء يرجع هذه التغيرات إلى التجارب النووية
والمفاعلات الذرية مما تسببه من تأثير غلاف الجوي فتنتج
انفلات كميات غير قليلة من غازات عديدة الكثافة لا تستطيع
الحادية الأرضية أن تستقبلها داخل الغلاف الجوي فتنتقل في
الأجواء العليا ثم إلى الفضاء الخارجي ولا تقدر قطرات المطر على
إعادتها للأرض فتبقى عالقة حيث هي إلى أن تتحلل مكونة
ذرات جديدة تؤدي إلى تأين الهواء وتحلل الاوكسجين والاوزون

محددة. في الخريف مثلاً تزيد النسبة وتستمر في الزيادة حتى
الشتاء ثم تقل في فصل الصيف. ويرجع السبب إلى أنه في فصلي
الربيع والصيف تنفض الأشجار والمزروعات عن كاهلها الغطاء
الثلجي وتنمو الأوراق وتبدأ المعامل الإلهية الخضرة المعروفة باسم
الأوراق في امتصاص الغاز من الجو فيما نسميه عملية التمثيل
الضوئي.

والشيء المدهش في ذلك أن نتائج محطة مينالو تكاد تطابق
صور الأقمار الصناعية للمنطقة لمنطقة الحرف الصخري قرب ولاية
كلورادو الأمريكية والتي نراها منشورة هنا على هيئة صورتين العليا
التقطت في شهر أغسطس وفيما تبدو المزروعات مظلمة باللون
الأصفر والمناطق القاحلة باللون الرمادي ولون الصخور في أقصى
يسار الصورة غير داكن مما يشير علمياً — في الصورة الملونة — إلى
انخفاض نسبة الغاز في الجو. بينما في الصورة السفلى لذات
المنطقة الملتقطة خلال شهر نوفمبر من العام نفسه تقلصت مساحة
المناطق الخضرة وتحول لون الصخور إلى الأسود الداكن مما يشير
إلى تباطؤ شديد في عملية التمثيل الضوئي.

إن زيادة ثاني أكسيد الكربون يسمح لحرارة الشمس بالنفاذ
إلى الأرض في النهار ولا يسمح ليلاً بارتداد الحرارة إلى الفضاء
الخارجي، وبذا يتحول الغلاف الجوي إلى ما يشبه أماناً زجاجياً
فتزداد درجة الحرارة على الأرض بنسبة درجة إلى ثلاث درجات
مع حلول منتصف القرن الحادي والعشرين.

ويحذر الدكتور «جورج م. وودول» من أن ارتفاع حرارة
الأرض سوف يؤدي إلى صهر جبال الجليد الموجودة عند القطبين
وتحويلها إلى كميات هائلة من الماء تتدفق إلى البحار والمحيطات ومن
ثم يؤدي إلى ارتفاع في مستوى الماء عن معدله الحالي ارتفاعاً قد
يصل في أسوأ الحالات إلى ١٠٠ متر. أي أن الماء سوف يغطي كل



في تفاعلات متلاحقة.. تتأين ذرة فتأين الأخرى تبعاً لها وهكذا مما يؤدي إلى إفساد كميات كبيرة من الهواء تفضي إلى تغيير مناخي حاد.

وبعض العلماء يفسر ظاهرة تقلبات المناخ وفق مفهوم آخر.. فهم يقولون بأن الحق جل وعلا أحاط الكرة الأرضية بدرع واق من غاز الأوزون وهي الطبقة المعروفة باسم الميزوسفير، ولولا هذه الطبقة لانهمرت على الأرض كميات هائلة من الأشعة فوق البنفسجية الحارقة.

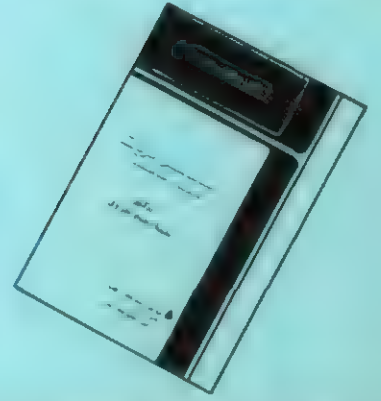
ورغم ضآلة نسبة الأوزون فإنه بالغ الأهمية والحيوية إلا أنه شديد الحساسية لدرجة الحرارة، فإذا زادت الحرارة على معدلها تحلل الأوزون مرة أخرى إلى أوكسجين وسمح بنفوذ الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض ويكفي لتدليلاً على خطورة هذه الأشعة أن نذكر رواد الفضاء السوفيت الذين حلّقوا على ارتفاعات قريبة من الطبقة العليا للهواء دون أحكام حمايتهم من الأشعة فوق البنفسجية فتعرضوا في لمح البصر إلى الحروق، ولو حدث — لا قدر الله — أن وصلت الأشعة إلى الأرض مباشرة لحُرقت الأخضر واليابس وحولت الأرض إلى صحراء جرداء.

وعلى الرغم من معرفة العلماء بتلك الحقائق فإنهم يبالغون في إرسال سفن الفضاء والأقمار الصناعية وأقمار أخرى للاتصالات والمسح الجوي وغيرها، إلى أجواء الفضاء مخترقين كل يوم ستارة الأوزون مدمرين تماسكها ومعرضين الأرض إلى مزيد من المخاطر مما دعا الأمم المتحدة في عام ١٩٧٧م إلى اقتراح خطة عالمية لإجراء البحوث الجادة حول الدمار اللاحق بطبقة الأوزون العليا حتى لا تحتل الحشرات سطح الأرض، علماً بأن تلك الحشرات هي الكائن الحي الوحيد القادر على الصمود حيال هذه الإشعاعات القاتلة. ثم أن ما يقوم به الإنسان من رمي الفضلات الكيميائية والنفايات الصناعية في البحار والمحيطات

ليزيد الأمر سوءاً حيث أن الكميات المتزايدة تؤدي إلى إفساد المياه وحجب مسطحات متسعة باستمرار من هذه المياه التي تشترك مع الغابات في تزويد الأرض بالأكسجين. وهناك رأي آخر يقول بأن الحياة على سطح الأرض نشأت في المقام الأول داخل أعماق البحار القديمة قبل أن يكون هناك أي أثر للأكسجين، ويدللون على صحة هذا الرأي بأن دم الكائنات الحية بما فيها الإنسان عبارة عن محلول ملحي مشابه إلى حد كبير لماء البحار. ومعلوم أن مياه البحار هي المورد الرئيسي للماء العذب وأن ٧٠٪ من الأوكسجين مصدره البحار والنباتات البحرية التي تستهلك في سبيل أعداده لأهل الأرض كميات هائلة من ثاني أكسيد الكربون. وحجب هذه المسطحات المائية أو إتلافها سوف يرفع من حرارة الأرض ويأتي بكل الآثار المدمرة للمناخ.

قد يكون ما عرضناه هنا يمثل صورة قائمة إلى حد ما، لكن علماء آخرين لهم رأي يخالف ما أسلفنا ذكره تماماً مؤكدين بأن التغيرات المناخية العظيمة التي طرأت على الأرض خلال المليون سنة الأخيرة لم تحدث فجأة ولم تحدث على مدار قرون، ولكنها حدثت على فترة زمنية تمتد آلاف السنين، وبالتالي فليس من المقبول حدوث تلك العواقب في حدود مائة أو مائتين أو حتى خمسمائة سنة.

مناخ الأرض موضوع معقد، لكنه لا يدعو إلى التشاؤم، فقد أسهم العلم في الوقت الحاضر عبر الأقمار الصناعية وأجهزة الإنذار القادرة على التحديد الدقيق للمتغيرات المناخية المرتقبة وما كان يعد منذ عشرين عاماً نسجاً من الخيال أو ضرباً من الأحلام أضحي حقيقة، وتوجهت الأقمار الصناعية تقرب الشمس وتستطلع المنطقتين المتجمعتين الشمالية والجنوبية مما ساعد على فهم المناخ أو على الأقل الحد من أخطار التغيرات المناخية □



أحمد حسن الزيات

جميل الدكتور نعمة في دراسته الى بعض المراجع ، فنجدته يقول: «وهذا الى الأدب مثله رفيقاه طه حسين ومحمود زياتي، وكان الثلاثة ينشرون بشائر أدهم في صحف ذلك العهد اليومية والاسبوعية، كان للزيات شهرة في النثر. حين اشتهر طه بالشعر ومحمود زياتي بالرواية-المرجع «قم أدبية» ولم يشتر المؤلف الى مؤلف — قم أدبية — وكان ينبغي أن يكون من باب التوثيق المنهجي.. ليسهل على قارئه المتابعة فنحن نجد في ص (١٤) ثلاثة مراجع قم، دراسات بلاغية ونقدية، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقدته لم يذكر اسماء مؤلفي هذه الكتب. وفي الصفحات التالية.. كثير من المراجع، لم يذكر اسماء مؤلفيها مثل: النقد العربي الحديث، العمدة، وقضايا النقد الأدبي، والنقد المنهجي عند العرب، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، وأدب الزيات في العراق، النقد والنقاد المعاصرون، وعنصر الصدق في الأدب، التيارات المعاصرة في النقد الأدبي. غير أن المؤلف.. في هامش كتابه اشار الى اسماء هذه الكتب ومؤلفيها، وكنت أود أن يشير الى ذلك حين ذكر اسم الكتاب الذي اعتمد عليه في ذيل الصفحات. وبالمقاييس الى شاعرية طه حسين فانها لا تستحق الذكر، فهي محاولات تافهة، اعلن صاحبها انها سخف وهراء وعبث.

ثم يقول المؤلف: «وبعد حصول الزيات على الليسانس.. رغب في التدريس في دار العلوم فحال دون ذلك ضعف بصره.. الذي أورثه اياه رمد اصابه في طفولته، ثم يقول: «وفي سنة ١٩١٤م. انتقل الزيات الى تدريس اللغة العربية في المدرسة الاعدادية الخ». والزيات نال الليسانس في عام ١٩١٣م، فكيف ان ضعف بصره لم يتح له التدريس في دار العلوم، وسمح له بالتدريس في مدرسة اعدادية؟

ومحمد نعلم أن طه حسين الكفيف البصر.. لم يحل ذلك بينه وبين التدريس في الجامعة! ثم ان الزيات بعد ذلك، أي في عام ١٩٢٢ — اختارته الجامعة الامريكية رئيسا للقسم العربي فيها، ودخل الحقوق الفرنسية — دراسة ليلية —

كتاب قيم.. صدر خلال عام ١٩٨٦، عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة.. بالاشتراك مع: دار الشؤون الثقافية في بغداد من «الألف كتاب الثاني» تأليف الدكتور نعمة رحيم العزاوي، استمعت بقراءته في رحلتي بالقطار بين المانيا وسويسرا وايطاليا، خلال الثلاثة أسابيع الأول من شعبان ١٤٠٧هـ. ولم يعجبني قول المؤلف في مقدمته ص (٦): «ومن هنا فان هذا الكتاب جاء ليسد فراغا في المكتبة العربية، ويتدارك نقصا في الدراسات الأدبية الحديثة، وينصف أدبيا كبيرا الخ». وما كنت أحب للدكتور — نعمة — أن يمنح الى هذه العبارة، وإنما يتركها للقارئ والدارسين لكتابته. فالحكم على كتابه.. ليس له، وإنما هو للآخرين. والدراسات الأدبية الحديثة مجال عريض متنوع، فهل كتاب كهذا بوصف: بأنه يسد نقصا في الدراسات الأدبية الحديثة، وهو يتناول أدبيا معاصرا.. كل انتاجه منشور.. عبر مجلته «الرسالة» وكتبه الأخرى.. وهي محدودة، لأن الرجل مقل، ذلك أن اهتمامه بمجلته شغله عن الدراسات والتأليف الأدبي.

ليس للأستاذ أحمد حسن الزيات.. سوى: تاريخ الأدب العربي، ودفاع عن البلاغة، وحي الرسالة — افتتاحيات الرسالة، وفي ضوء الرسالة، امتداد لوحى الرسالة، ومختارات من الأدب الفرنسي، قصائد واقاصيص حول الأدب، والام فرتر وروفايل ترجمها عن الفرنسية.

وقد سبق الدكتور نعمة.. كاتبان ألفا عن الزيات ومجلته الرسالة، فقد صدر عن دار الرفاعي بالرياض قبل أربع سنوات كتاب اسمه: «الزيات والرسالة» وصدر كتاب عن دار المعارف بمصر.. ضمن سلسلة «اقرأ» الشهرية بعد الكتاب الذي صدر عن دار الرفاعي بفترة قصيرة ولم يشتر المؤلف اليهما في كتابه، كما لم يشتر الى تاريخ وفادة الرجل الذي يكتب عنه ويدرسه، لم يشتر الى تاريخ وفاة الزيات، مع أنه أشار في ص (١١) الى تاريخ ميلاده.

كاتبًا وناقِدًا

تأليف الدكتور: نعمة رحيم المزراوي عرض وتقديم: الأستاذ عبد الفلاح أبو مدين/جدة

بعد. فهل الدكتور نعات والمؤلف.. لا يعرفان أين مكان قبر رسولنا.. أهو بالبيع أم في بيته — في مسجده اليوم.. وقبل اليوم؟

وإذا عدنا الى الوراء في كتاب الدكتور نعمة، أي الى المقدمة، نقرأ قوله «وعلى الرغم من كثرة آراء الزيات النقدية، فإن الدارسين للنقد الحديث لم يولوها ما تستحقه من عناية ولم يقفوا عندها وقوفهم عند آراء العقاد وطه حسين والرافعي، فكان النقد اخملوا الزيات، والقوا به في منطقة الظل».

أشرت الى صدور كتابين عن الزيات.. وربما صدر غير ذلك بعدهما. ويبقى على المؤلف المتابعة كما أشرت الى أنه لم يشر الى الكتابين أنني الذكر، ولعله لم يطلع عليها. ثم أن الزيات.. لم يكن في صفوف طه والعقاد والرافعي. الزيات كما يقول المؤلف في ص (٣١) من كتابه: «لقد عاش الزيات في شبه عزلة فلم يتم الى حزب ولم يدخل في خصومة.. ولم تهف نفسه الى منصب أو جاه أو مال، وكان لذلك قلما عرفه زعيم أو رآه حاكم» ويقول كذلك في ص (٣٢): «والزيات وإن أثر العزلة في حياته ومال الى الدعة والمسألة.. فإنه لم يتخل عن اداء الواجب». كما يقول: «والزيات بعد ذلك رجل هادى معتدل، يكره الجدل ويمقت المراء». والزيات نفسه يقول عن نفسه: «وانا اوثر ان تجري حياتي جريان الجدول الهادئ المناسب» الى أن يقول: «لذلك كانت الخصومات الأدبية تنشب بين الكتاب.. الحين بعد الحين في الرسالة وغير الرسالة، فلا اشترك فيها بلسان ولا قلم» — وحي الرسالة ي ١٢٠/٤ — ي.

الاستاذ الزيات أديب.. ما في ذلك شك، وهو صاحب أسلوب مميز وبلاغة وجمال اداء، وهو قد شغله الصحافة الأدبية، ففضى بعد أن ترك التدريس زهرة حياته كاتب مقالة أدبية، هي افتتاحيات الرسالة لعشرين سنة. اذن هو انشغل عن الدراسات الأدبية، حتى كتابه «تاريخ الأدب العربي»، لم يكن للدارسين، وإنما هو لطلاب المدارس الثانوية وأمثالهم.. كما أعلن

درس عامين في مصر والثالث في فرنسا، وحصل على الليسانس من كلية الحقوق بجامعة باريس عام ١٩٢٥م. ثم ان الزيات عمل في دار المعلمين العالية ببغداد من عام ١٩٢٩ الى ١٩٣٢م، لذلك فاني لا اعتقد أن ضعف بصر الزيات الذي يشير اليه المؤلف.. اعتمادا على بعض المراجع، سبب رئيسي يعوق عمله، فهو بعد هذا رأس تحرير مجلته الرسالة.. عشرين سنة، بدءا من يناير ١٩٣٣م. كما يشير المؤلف الى أن الاستاذ الزيات تولى رئاسة تحرير مجلة الأزهر عدة شهور والذي أعرفه أن الاستاذ الزيات شغل رئاسة تحرير مجلة الأزهر أكثر من شهور.. بل أكثر من سنة. ويقول المؤلف في ص (٢٦) في الهامش: تربي في مدرسة الرسالة — ومنها — تخرج (دريفي خشبة وعبد المنعم خلاف الخ) والصحيح أن يقول: وفيها تخرج — لا منها فذلك أصح لغويا. ويشير المؤلف في ص (٢٧) الى مجلة الرسالة، وما كانت تلاقه في العهد الماضي من ضيق في مواردها وثقل كاهلها بالضرائب، ولم يشر الى مقالة الزيات التي يؤبن بها الرسالة في العهد الآخر، حين احتجبت، وذكر أن الرسالة كانت مستمرة في الماضي رغم اعباء الرقابة والضرائب، وانها تنتهي فيها اسماء بعهد النور والحرية، ترك المؤلف المقارنة.. أو الحديث عن العهدين، وهو جانب مهم من المقارنة، وجدير بالإشارة. ولكنه اكتفى بالقول: «وفي الخامس والعشرين من حزيران سنة ١٩٦٣م عادت الرسالة ثانية للظهور، ولكن وسط ظروف كثيرة.. لا تعين على تواصل أو بقاء». فما هي تلك الظروف والعوائق، ما حقيقتها وما عللها؟ لم يبسط المؤلف الحديث عنها ولا لحل الحالة.. التي حالت بين الرسالة وعدم استمرارها، في بلد فيه كثافة ثقافية وثقل أدبي عريض. نلاحظ في ص (١٧) قول الدكتور نعات فؤاد: «وقد حدث في هذه الأثناء (أثناء دراسة الزيات — في الأزهر —) ان كان الشيخ المرصفي يدرس كمال للمبرد.. وفيه خطبة للحجاج الخ» ثم تقول: قاصدا قبر الرسول بالبيع.. وقبر رسول الله صلى الله عليه وسلم.. ليس بالبيع، وإنما هو في بيته الذي ضم الى مسجده فيما

الاستاذ الزيات نفسه، فهو قد ألفه مبكرا أي في سنة ١٩١٦م قبل أن ينضج البحث في تاريخ الأدب. ويقول الدكتور نعمة في ص (٣٧): «وقد اخذ الزيات في كتابه بالمفهوم الضيق لتاريخ الأدب» الى أن يقول: «فقد ظل الكتاب مدرسيا، فيه قصور الاجاز وعدم التعمق في الأفكار، وخاصة ما يتعلق بالناحية الفنية، لقد ألف الكتاب للناشئة والمبتدئين». كما يقول مؤلف الكتاب نفسه.. الأستاذ الزيات «ونحن اتما كتبناه لناشئة الأدب لا لفحوله، وألحنا فيه باصوله لا بفصوله» الى أن يقول: «فإنما هو عجالة لفنان، وبلاغة صاد، وغلالة شوق».

اذن الاستاذ الزيات.. رغم بلاغته وأسلوبه المميز الرائع، فهو:

- ١- قد صرفته الصحافة الأدبية عن الدراسات الأدبية.
- ٢- كتابه تاريخ الأدب العربي.. هو كما قال عنه مؤلفه والدكتور نعمة — للناشئين — اذ ليس فيه عمق واستقصاء وتوسع.
- ٣- ان الاستاذ الزيات.. يؤثر العافية، أي أنه يؤثر الدعة، والبعد عن المعارك الأدبية والخصومات.. كما أشار الدكتور نعمة والزيات نفسه. وأنا أذكر انني زرت الاستاذ الزيات.. مع صديقي الراحل الاستاذ عبدالعزيز الربيع، وكان الزيات يرأس تحرير مجلة الأزهر، سألته عن كاتب مكث.. في غير جدوى ما كتب، وإنما هو غثاء كغثاء السيل، فقال الزيات: لو أخصر كتبه التي تجاوزت المائة.. هذا الكلام قبل ربع قرن، اي الى خمسة أو عشرة لكان أجدى له وللأدب، وقال لي بعد ذلك: «إذا كتبت عنه ارجو الا تسند الى ما قلت»، مع أن الرجل الذي سألته عنه.. لم يكن ذا خطر، وقد بلغت مؤلفاته — الهراء — أكثر من مائتين.

الزيات فرض على نفسه العزلة، وتجنب المعارك الأدبية. هو فرض على نفسه أن يكون في — الظل — بقي فيه، أي انه رغم أدبه.. فليس بذئ خطر، وليس له تطلعات بعيدة ولا طموح، رغم أني.. لا اغض من قيمة مجلة الرسالة، وإنما هي وظيفة ورسالة.. يؤديها صاحبها.. في رفق وناة، بعيدا عن رهج الصراع الفكري.. في ساحات المعارك الأدبية الصاهلة. وانت ترى أثر ذلك.. في حوار دار بين الزيات وسعيد العريان، بعد أن قامت المعركة بين العقاد والرافعي، فان الزيات.. لم يستطع ان يجمع في مجلته.. بين العقاد والرافعي: من يقدم على من؟ في تصوره.. ان تقديم احدهما على الآخر يثير غضب الآخر، والزيات لا يريد أن يغضب احدا منها، لأنه لا يستطيع أن يجابه ويصادم. يقول الاستاذ سعيد العريان: «قال لي الاستاذ الزيات صاحب الرسالة مرة.. قبل موت الرافعي: وددت لو يكتب العقاد في الرسالة، ولكننا ينبغي من دعوته الى ذلك.. انني

لا استطع أن انشر له وللرافعي في عدد واحد. قلت فإذا يمنع؟ قال: أنت تعرف اخلاق الرافعي، وأنا أعرف أخلاق العقاد، وان لكل منهما اعتدادا بنفسه بازاء صاحبه، فأني المقالين.. أقدم، وأيهما أؤخر في ترتيب النشر؟ ان تقديم مقال على مقال.. ليس شيئا ذا بال، ولكنه مع الرافعي والعقاد له شأن أي شأن.. لا نغشط الزيات حقه ومكانته الأدبية، ولكن هذه المكانة.. تحددتها مساحة محدودة.. واتجاه محدد، اختطه الزيات لنفسه ورصيه سلوكا ومنهجاً، ولنا شاهد في الحديث النبوي: «كل ميسر لما خلق له».

فالزيات اختار — الظل — وظل فيه.. يعمل في اداء دوره وفق اختياره، بعيدا عن الأضواء، فبعدت عنه الأضواء الى حد ما، وربما تصدر دراسات عن أدب مقالة الزيات.. التي شغل بها منذ أن أنشأ الرسالة حتى وفاته.. أو قبلها بسنوات، اي الى أن ترك مجلة الأزهر وبقيت كتبه ظلها محدود، وللرجل أسلوب طل.. سلس جميل وسهل، كلماته منغمة رشيقة، لها جرس موسيقي رائع، وهو قد اتخذ السجع البديع أسلوبا لكتاباته في مقالاته عبر أربعين سنة أو تزيد. لأنه يملك ثروة لغوية عريضة.. من تحصيله في الأزهر. كما هي الحال عند زميله وصديقه الدكتور طه حسين.

٤- هناك جانب آخر مظلم.. نتيجة خطأ وقع فيه الزيات أيام كان رئيسا لتحرير مجلة الأزهر، بل هي زلة قاصمة، حين قارن بين العقيدة والاشتراكية ارضاء لما حوله، فلا حول ولا قوة الا بالله، وامره في ذلك الى الله.

بعد هذه الوقفة.. مع كتاب الدكتور نعمة رحيم الغزاوي — ورغم بعض الهنات التي أشرت اليها آنفا، فان الانصاف يدعوني الى الاشادة به، والجهد الذي بذله فيه، بدءا من الحديث عن ابوي الزيات الى ولادته ودراسته.. ورحلة حياته الطويلة، مدرسا ومؤلفا وكاتب مقالة.. في رئاسة تحرير مجلته الرسالة — ثم في مجلة الأزهر، وفي مجمع اللغة العربية، حياة امتدت أكثر من ثمانين سنة.. كلها عمل وعناء وضنى مع الكلمة الرشيدة العذبة المنمقة، بقدر ما أتيج للرجل في مناخه العملي.. الذي أمكنه واداه وفق قدرته وامكانياته، واني أؤكد أن مجلته الرسالة.. كانت مدرسة أدبية شامخة، رصينة قوية، وفق صاحبها.. الى الحفاظ على مستواها.. خلال عمرها الذي امتد الى عشرين سنة.

اذن كتاب الدكتور نعمة.. درس الزيات الأديب خلال حياته الطويلة واعماله الأدبية والتدريس ومنهاجه عبر حياته كلها، وأثر أدبه ومجلته وآرائه الأدبية، وهي متابعة جيدة ودقيقة وشاملة، فيها جهد المؤلف الواعي المتابع.. لآثار من يدرس، وفق منهج تسلسلي ومركز يستحق المؤلف على هذا الجهد الكبير.. التقدير. والكتاب خليق بالمطالعة والافتناء □



وعلى ضفاف النهر أملاً جرتي
وأعود أرفل في سنّي الخلاء
ولسوف أطلق في النهار مشاعري
تغزو جمال الريف في إغراء
حتى اذا وافى المساء ضممتها
في داخلي كالمهد للأبناء
وأنام والأمن الكبير يضمني
ونقاء احلامي وصفو سمائي

* * *

كم اشتي عند الظهيرة جلسة
في ظل حقل واسع الأرجاء
قدماي غافيتان في حرّية
ممتدتان هناك في استرخاء
والظهر مستند الى صفصافة
حملت على اكتفائها أعبائي
وقفت كشيمة أهلها في نخوة
نهب الشذى والظل للغرباء
ومراوح الأغصان تنعش مهجتي
وتعيث في خجل بذيل ردائي
والطير لحني والجدول معزفي
والأرض فرشتي والسماء غطائي

يا ربّ هب لي من زمانني فترةً
أحيا بها في ريفنا الوضاء
ثقلت على قلبي المدينة كلها
وبما حوت من قسوة وجفاء
فلقد سئمت ضجيجها وزحامها
وشتائم الأحياء للأحياء
وزهدت كل الزهد في من اتقنوا
حيل الخداع وصنعة الاطراء
وغدوت أهفو للطبيعة مثلما
تهفو الروابي الخضر للأنداء
وغدوت أهفو للجمال وقد بدا
في ريف مصر كجنة عذراء
فتى.. متى أنساب عبر مروجه
وأشمّ عطر الورد والحناء..!

* * *

لو جاد دهري لاستكنت سعيدة
في قرية مجهولة الأسماء
سأعيش بنت الشمس في أحضانها
أطوي البقية لي مع البسطاء
ولسوف أحيا مثلهم قروية
الزرع همّي والحصاد رجائي

* * *

قصة قصيرة:

هَدِيَّة الْأَسِيَّة الرَّمَادِيَّة

تأليف: أو. هزي

ترجمة: حسني محمد بدوي / القلم

لنستطلع «ديلا» أن تدخر سوى دولار واحد وسبعة
وثمانين سنتاً، بالرغم من أنها اتبعت أسلوباً صارماً
في التقدير والاقتصاد، لم تكن تشتري — بوصفها ربة بيت — من
محال البقالة والجزارة والخضر إلا النزر اليسير الرخيص. بلغت في
تقديرها أقصى الدرجات ولم يكن في مقدورها أن تفعل أكثر من
هذا. وغدا سيكون العيد! فارتعت فوق سرير صغير رث،
واجهشت بالبكاء. مضت دقائق وهي على هذه الحال من الشعور
بالبؤس، ثم نهضت وهبطت من الطابق العلوي للبيت، درجة
اثر درجة، لتلقي نظرة فاحصة على أرجاء البيت. ولم تكف عن
التفكير في القيمة التجارية لشقة مفروشة ملحقة بأسفل هذا
البيت، هذه القيمة التجارية التي تناقصت حتى بلغت ثمانية
دولارات فقط (اسبوعياً). وكان هذا المسكن يفوق كل وصف!
كان يوجد في ممر الدهليز صندوق بريد لم يوضع فيه خطاب من
قبل! كما كان يوجد بجانب الباب الخارجي زر كهربائي لم تمسه
أصبع إنسان زائر! وقد علفت على ذلك الباب بطاقة تحمل اسم
«السيد جيمس ديلينجهام يونج» الذي كان يطير فرحاً في الأيام
الخوالي السعيدة، فهو بوصفه مالكا لهذا البيت، كان يتقاضى
ثلاثين دولاراً اسبوعياً هي القيمة التجارية للشقة المفروشة الملحقة
بأسفل بيته، هذه القيمة تناقصت الآن ولم تعد الثمانية
دولارات! وتفكر «ديلا» في هذا التناقض ببؤس وشقاء. نعم
تقلص إيراد زوجها «السيد جيمس ديلينجهام يونج». كما أن
حروف اسمه على هذه البطاقة المعلقة بالباب! صارت باهتة شبه
مطموسة!

وعندما يعود زوجها إلى البيت ويصعد إلى شقتها، تهرع
نحوه وتتأديه وتضمه إلى صدرها بخنان بالغ. ولما
كفت «ديلا»، في هذا اليوم، عن الأجهاش بالبكاء، مسحت
دموعها عن وجنتيها بقطعة من القماش الخشن، ثم وقفت بجانب



النافذة وتطلعت في حزن الى قطة رمادية تسير بهدوء على سور رمادي يطل على فناء رمادي. نعم، غدا سيكون العيد وهي لا تملك سوى دولار واحد وسبعة وثمانين سنتا فقط لا غير، وهو مبلغ متواضع لا يمكنها من شراء هدية لزوجها، لقد ادخرت كل «بنس» من هذا المبلغ، بكثير من الجهد والتقتير والحرمان طوال الشهور الماضية.

وظلت «ديبلا» تفكر تفكيراً مضنياً في شراء شيء لطيف لـ «جيم». نعم، يجب عليها أن تشتري له هدية نادرة، شيئاً رائعاً يجدر بـ «جيم» ان يقتنيه، وان يكون له شرف الاحتفاظ به !

وتراعى لها على صفحة المرأة المستطيلة، بجانب النافذة، طيف زوجها بطوله الفارع. ونظرت الى صورتها المنعكسة في المرأة، فالتفت عيناها، ثم شحب وجهها لحظات وهي تنشر شعرها الطويل وتنثره، فانساب بكامل طوله على كتفها وظهرها. كم هو جميل شعرها المتوهج. وخطر ببالها شيئان من ممتلكاتها، شيئان يفخران بها كل الفخر. الأول: ساعة «السيد جيم» التي كانت في سالف الزمان ساعة أبيه. كما كانت من قبل ساعة جده. أما الشيء الآخر، فكان: شعر «ديبلا» الذي كان يشعرها من فرط جماله بأنها أغنى من ملكة سبأ ! كما كانت ساعة «جيم» تشعره بأنه يفوق الملك سلمان ثراء ! كان شعرها كستنائيا جميلا متواججا وضاء وهاجا كشلال دافق. كان يصل من فرط طوله الى ركبتيها وكأنه ثوب من الحرير المخفاف. الآن، وقفت «ديبلا» امام مرآتها ورفعت شعرها عاليا في سرعة وعصبية، ثم وقفت ساكنة لحظات وما لبثت أن طفرت من عينيها دمعتان ساختان تائثرتا فوق السجادة الحمراء المهرثة !

ارتدت «ديبلا» ثوبها البني وقبعتها البنية أيضا. هبطت الدرج وغادرت بيتها. وسرعان ما وجدت نفسها تسير في الشارع. توقفت هنيئة امام لافتة معلقة فوق حانوت، كتب عليها «مدام صوفرونيه» — لبيع وشراء جميع أنواع الشعر. خفق قلبها بين جوارحها فاستجمعت شجاعته لاهته الانفاس. وكانت «مدام صوفرونيه» — صاحبة هذا الحانوت — بدينة ضخمة الجسم. بيضاء البشرة، قاسية النظرات. سألتها «ديبلا» :

— «اتشترين شعري؟» . فقالت «مدام صوفرونيه» :

— «نعم، انني اشترى الشعر، اخلي عن رأسك هذه القبعة ولنلق نظرة لفحصه». وانساب الشعر الكستنائي الجميل متواججا وهاجا، ثم قالت «مدام صوفرونيه» وهي ترفع كتلة الشعر بيد خبيرة: — «عشرون دولارا» !

فقالت «ديبلا» على الفور:

«أعطني هذا المبلغ فورا» !

وبعد مضي ساعتين، عادت «ديبلا» وكأنها طائر يحلق في خفة بجناحين متوردين. اذ ظلت تبحث في المتاجر عن هدية لزوجها الحبيب «جيم». وها هي أخيرا قد وجدت. وجدت الهدية التي بدت وكأنها صنعت خصيصا له هو وحده. هدية لا يوجد مثيل لها في أي متجر. كانت الهدية سلسلة لساعة الجيب الصغيرة. سلسلة مصنوعة من البلاتين الثمين، جميلة بسيطة في رسمها وتنسيق نقوشها. انها لا شك تحفة نفيسة، جذيرة حقا بساعة «جيم». وهي عندما لحتها في الوهلة الأولى، ادركت انها تليق حقا بساعة «جيم». تأملتها وتملت منها حتى اطمأن قلبها فدفعت ثمنها واحدا وعشرين دولارا ! ثم هربت عائدة الى البيت وليس معها سوى سبعة وثمانين سنتا. ولا شك أن «جيم» عندما سيفزع ساعته في هذه السلسلة الجميلة، سيدي اهتمامه بالوقت، بصراحة وعلانية، وهو في رفقة اصدقائه ! بعد أن كان يختلس النظر الى الساعة متحرجا خشية أن يرى أحدهم شريطها الجلدي القديم المتهرى. ان هذه السلسلة العظيمة ستكون بديلا عن ذلك الشريط المحجل ! فيحق لزوجها أن يفخر بها وسط رفاقه.

عندما عادت «ديبلا» الى بيتها، كان افتتانها بالسلسلة الجديدة قد بلغ مداه. وخلعت عن رأسها مشابك الشعر الحديدية، ثم اشعلت المصباح الغازي، وتوجهت الى المرأة لتعيد تصفيف ما بقي في رأسها من زغب شعرها الذي أصابه مقص «مدام صوفرونيه» بالجز والتخريب !

وبعد أربعين دقيقة، كان رأسها قد تغطى بتلافيق ذلك الزغب المجعد، مما جعل منظرها لطيفا فبدت كتلميذ صغير شارد. ونظرت «ديبلا» طويلا الى صورتها في المرأة، نظرات دقيقة فاحصة، ثم قالت لنفسها: «اذا لم يقتلني «جيم» قبل أن ينظر الى النظرة الثانية، فانه لا شك سوف يغضب، فماذا أفعل؟ .. آه.. ماذا كان يمكنني أن أفعل بدولار واحد وسبعة وثمانين سنتا؟ !» .

وفي الساعة السابعة، كانت القهوة قد أعدت، كما كانت المقلاة قد وضعت فوق الموقد المشتعل، وراحت «ديبلا» تتأهب لظهو شرائح اللحم. ولما ازف موعد حضور «جيم» الى البيت، طوت «ديبلا» السلسلة في يدها وجلست الى مائدة في ركن بجانب الباب الذي تعود أن يدخل منه. وبعد هنيئة، سمعت وقع خطواته على درج الطابق الأول، فشحب وجهها لحظة، وكانت قد تعودت أن تتمتع بالدعاء الى الله. وها هي الآن تقول هامسة: «ارجو يا رب أن تبقيه على اعجابه بي. ارجو أن أظل جميلة في عينيهِ !». وفتح الباب، ودخل «جيم». بدا نحिला جادا. لم يتجاوز بعد الثانية والعشرين

وقد أثقلت كاهله أعباء وهموم الأسرة ! كان المسكين في حاجة الى معطف وقف «جيم» بالداخل بلا حراك مثل كلب من كلاب الصيد نازع رائحة طير من طيور السماء ! كانت عيابه تخمقان في «ديبلا» وقد استكن فيها تعبير غامض لم تبين كنهه. لكنه تعبير بعث في نفسها الرعب. بالرغم من أنه كان تعبيرا حاليا من الغضب أو الدهشة أو الاستنكار أو الفزع. كان خاليا من تلك العواطف التي لم تكن «ديبلا» متأهبة لتواجهها. ظل يحلق فيها بتلك النظرة الغريبة في ثبات. وازاحت هي المائدة قليلا ثم نهضت متقدمة نحوه وصاحت: «جيم ! لا تنظر الي هذه النظرة. لقد قصصت شعري وبعته لأنني لا أطيق أن يمر بنا العيد دون أن أقدم لك هدية. واما شعري فسوف ينمو مرة أخرى. ولن يهلك هذا. اليس كذلك؟! انني اضطررت لأفعل هذا. ان شعري ينمو بسرعة كبيرة. قل لي يا جيم: عيد سعيد، ودعنا نخرج ونفرح. أنت لا تعرف كم هي جميلة لطيفة هذه الهدية التي حصلت عليها من أجلك!». وسأله «جيم» وقد بدت عليه امارات التعب، وكأنه لم يستوعب بعد تلك الحقيقة الصريحة، سأله: — هل قصصت شعرك حقاً؟!. فقالت «ديبلا»:

«نعم، قصصته وبعته، الا تخبني الآن كما كنت تخبني من قبل؟! ألسنت أنا «ديبلا» بدون شعري؟!». وراح «جيم» يحيل نظره في ارجاء الحجرة بشغف، ثم قال ببلادة:

— «اتقولين ان شعرك قد قص؟!». فقالت «ديبلا»:
— «أنت لست في حاجة للنظر الى شعري، فقد بعته وانقضى الأمر. اننا الآن في عشية العيد، فكن كريما معي، انني قصصته من أجلك. واذا كان يمكن لأحد أن يحصي عدد شعر رأسي الطويل المقصوص...».

وهنا تغير صوتها فجأة فصار ذا نبرة رقيقة عذبة وهي تكمل جملتها:

— «... فان أحدا لن يستطيع ابدا أن يحصي مدى حبي لك، والآن: أسمح لي يا جيم أن اواصل طهو شرائح اللحم؟».

وصي «جيم» من غيبوبته سريعا، واحتضن زوجته.. ثم دس يده داخل جيب معطفه وسحب منه لفافة ووضعها فوق المائدة، ثم قال لها:

— «أرجو أن أكون عند حسن ظنك دائما، فاني لا اعتقد ابدا أن شيئا مثل قص الشعر أو حلاقته يقلل من حبي لك.. لك انت زوجتي الحبيبة الفاتنة ! ولكنك اذا ما فضضت هذه اللفافة، فسوف تدركين السبب الذي جعلني أقف أسفا مأخوذا!». وامتدت أناملها الرقيقة الى اللفافة وقطعت

خيوطها وفضت غلافها ثم انطلقت من فيها صيحة فرح ودهشة.. لكن.. وأسفاه ! سرعان ما حدث تغير سريع في نبرات صوتها التي استحالت ولولة وبكاء نسائيا هستيريا ! فقد رأت داخل اللفافة مجموعة من الأمشاط !.. كانت هديته لها مجموعة من الأمشاط مصفوفة من كل جانب داخل علبة صغيرة. نعم، كم تأقت نفسها الى مثل هذه الأمشاط، تأقت اليها من أعماق قلبها الى أقصى حد، منذ مدة طويلة عندما لمحتها يوما وهي تعبر الطريق داخل واجهة محل من محال مدينة «برودواي». أمشاط جميلة مصنوعة من الأصداف النقية والمحارات الرائقة.. أمشاط ذات أطراف مرصعة بالأحجار الكريمة البراقة. أمشاط جديرة حقا بشعرها الجميل الذي كان.. والذي اختفى الآن ! وعرفت «ديبلا» انها أمشاط غالية الثمن، وعرفت أن قلبها يوما قد أحبا وصبا اليها، ولكنها الآن لا تشعر بأي رجاء أو رغبة في امتلاكها. فهي هي الأمشاط الجميلة قد اصبحت في متناول يديها. ولكن صفائر شعرها وغدائره التي كانت تزينها وتزوقها بالحلى، والتي كانت موضع الحسد، قد اختفت الآن ! ومع ذلك. ضمت الى صدرها مجموعة الأمشاط هذه، واستطاعت أخيرا أن تنظر الى «جيم» بعينين كليتين وقالت له مبتسمة:

— «ان شعري سينمو بسرعة يا جيم !». ثم وثبت «ديبلا» مثل قطرة صغيرة لفحها لهب من نار وهي تصيح:

— «اوه ! اوه !». ولم يكن «جيم» قد رأى بعد هديته الجميلة، فبسطت «ديبلا» راحتها وقدمت له الهدية. وبدا معدن السلسلة النفيس الهادئ اللون وكأنه يلتصق في ضوء انعكاس روحها الصافية المشرقة الدافئة. وقالت له:

— «أليست لطيفة يا جيم؟ انني بحثت عنها في جميع ارجاء المدينة. وتستطيع أن تنظر الآن الى ساعتك مائة مرة في اليوم الواحد بلا حرج. ناولني ساعتك، فاني أريد أن أرى منظرها وهي محاطة بهذه السلسلة !».

وبدلا من أن يطيعها. جلس على الأريكة وابتسم قائلا:
— «دعينا نحفظ هدايا العيد هنا بعض الوقت، انها هدايا لطيفة جدا، ولكن لا يمكننا استعمالها في الوقت الحاضر. لقد بعث يا «ديبلا» ساعتك لأشتري بئسها مجموعة الأمشاط هذه. أما الآن فيمكنك ان تستمري في طهو شرائح اللحم !» □

العزوف عن القراءة في العالم الثالث

بقلم: ياسر الفهد/سوريا

على الرغم من ان القراءة هي من المشكلات المطروقة التي كتب فيها الكثير، فان هناك دائما مجالا لمد جسور جديدة بين الانسان العربي والقراءة. فلكل كاتب وجهة نظره الخاصة في هذا الموضوع، وبماكانه ان يقاربه من زاوية جديدة تختلف عن الزاوية التي يقاربه منها غيره من الكتاب.

فالأراء والمقترحات تختلف من كاتب الى آخر، وان كانت هناك كثير من القواسم التي يتفق عليها الجميع.

ومن جهة اخرى، فان قضية القراءة على جانب كبير من الاهمية، حتى ان مجرد ابقائها على بساط البحث الحار والمناقشة المتبصرة هو، بحد ذاته، امر مفيد وضروري جدا. لقد كانت اول آية نزلت على الرسول الكريم (اقرأ باسم ربك الذي خلق). وهذه دعوة كريمة الى التعلم والقراءة. ومع ذلك، فان العرب متهمون اليوم بأنهم شعب غير قارئ. وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا ان مشكلة العزوف عن القراءة عند المواطن العربي، ربما تفوق في خطورها مشكلة تقييد حرية الكلمة، وللأسف الشديد، فانه لا يوجد حل سهل وسحري لمشكلة الانصراف عن القراءة. والمسألة ليست مسألة اجراء مزيد من الابحاث واستخلاص مزيد من النتائج والتوصيات، بل هي اعقد من ذلك بكثير، لأنها ترتبط بالأحوال العامة السائدة في الاقطار العربية. ان القراءة ليست مشكلة منفصلة وقائمة بذاتها، بل متصلة اتصالا وثيقا واساسيا بالاضاع الاقتصادية والمعيشية والاجتماعية والنفسية والسياسية والأمنية العامة، وان كان لها بعض الجوانب الخاصة بها ومن المؤكد ان تحسن الأحوال العامة، من شأنه ان يقود عادة الى

تنشيط الاقبال على القراءة. وعلينا ان نلاحظ ان هناك انواعا من القراءة لا تحتاج الى تشجيع كبير. ومن ذلك القراءة التي يلجأ اليها الفرد بحكم الحاجة او المصلحة او الاضطرار. فالطبيب، مثلا، يقرأ أحدث الكتب الطبية حتى يواكب التطورات الجديدة في الطب، ورئيس التحرير ومعاونوه يقرؤون اصول المقالات، كي يقوموا ويبتوا بصلاحياتها للنشر او بعدم صلاحيتها، والمواطن العادي يقرأ الصحف اليومية حتى يلم باخبار الساعة، ويبقى على صلة بالاحداث الراهنة، والقاضي يقرأ مستندات الدعاوي كي يصدر الاحكام بشأنها... الخ. ونذكر ايضا قراءة المتعة.. وتهدف الى مجرد الترويح عن النفس وترجئة اوقات الفراغ، فالقارئ هنا يبحث عن التسلية بقراءة القصص والأشعار والنبد والطرائف وغير ذلك. وبالنسبة لهذين النوعين من القراءة، القراءة للاضطرار والقراءة للاستمتاع، يبدو انه لا توجد أزمة، لأن هناك دافعا داخليا او حافزا ذاتيا كافيا لحث القارئ على القراءة، دون حاجة كبيرة الى الاقتناع الخارجي. وتظهر المعضلة الحقيقية، عندما يتعلق الأمر بالقراءة الهادفة الى نيل الثقافة، اي القراءة من أجل القراءة، وفي سبيل العلم والمعرفة وحدهما. ولسوء الحظ فان الكثرة الكثيرة من القراء، يقرؤون، على ما يبدو، بسبب الحاجة، والقلة القليلة فقط منهم يقرؤون لهدف ثقافي بحث. وما نحتاجه نحن العرب، بالفعل، تشجيع هذا الضرب الأخير من القراءة. ان الفرق بين الانسان المتحمس للقراءة والانسان الزاهد بها، هو في نظرنا، كالفرق بين الجسم السليم والجسم العليل، او بين النهر المتدفق والنهر الجاف، او بين الصحراء القاحلة والحديقة الغناء، او فلنقل، مرة واحدة، انه كالفرق بين الحضارة والتخلف.

وصى في حالة وجود ميل للقراءة. فإن لطبيعة المادة المقررة أهمية، أيضا. فالمهم قراءة المادة العلمية الثقافية العميقة والمفيدة، لا المادة الغثة الهزيلة والسطحية. وتختلف الاهتمامات القرائية عند المواطنين العرب، من حيث النوع ومدى العمق وغير ذلك، باختلاف أعمارهم ومستوياتهم الثقافية. وباختلاف الظروف المحيطة بهم. فهناك الفتيان والمراهقون والقارئون غير المثقفين، والذين لا تحلو لهم الا قراءة المادة الخفيفة او المثيرة او المسلية، وهناك المثقفون المتوسطون الذين يقبلون على الكتب والمقالات العادية. اما المفكرون والاكاديميون فيهبون الانكباب على الكتب المنهجية العميقة والدراسات والبحوث المحكمة. ونذكر ايضا المختصين الذين ينقطعون الى قراءة المواد الاختصاصية ذات الصلة بتخصصاتهم. ومن جهة ثانية، نجد ان الميل الى قراءة المادة المطولة، العميقة والجدية، يشتد ويتعش في الظروف اليسيرة، وفي حالات الشعور بالأمن والطمأنينة والاستقرار والسعادة. اما في اوقات الشدة والتوتر والضيق فإن مادة القراءة المفضلة تصبح المادة القصيرة والخفيفة، نسياناً.

ونأتي الآن الى بيت القصيد ولب الموضوع. اي الى الطرق التي يمكن اتباعها لتشجيع القراءة وخدمة قضيتها. والنقطة الجوهرية، هنا، ان الدولة، وحدها، هي التي تستطيع أن تسهم بشكل رئيسي في دعم قضية القراءة. اما الأفراد، فان ادوارهم محدودة، نسياناً. وعلى كل حال، فان بوسع الكتاب والمسؤولين عن النشر ان يفعلوا الكثير لجعل القراءة محبة الى الناس.

وتلوه في ذهننا الآن بعض الأفكار التي نأمل ان تشكل لبنة جديدة في صرح الجهود التي يبذلها كثير من الكتاب في سبيل اثارة الميل الى القراءة عند المواطن العربي: أولاً. تحسين الظروف المعاشية والاجتماعية والنفسية للمواطن العربي. وهذا، للأسف، أمر يصعب التحكم به لأن تحقيقه يرتبط بسلامة الأوضاع العامة في البلاد. ان رب المنزل الذي يلهث وراء توفير لقمة العيش لأفراد أسرته، أو الانسان القلق الذي يفتقر الى الطمأنينة والثقة بالمستقبل، لا يسعه ان يضع القراءة، الا في مرتبة متأخرة من سلم اهتماماته، مهما كان مثقفاً وتواقاً الى الارتشاف من بنايع العلم والمعرفة. واعادة مثل هذا الانسان الى حظيرة القراءة لا تتحقق بمجرد اقناعه بأهمية ذلك، وإنما بتحسين ظروف معيشته، وهذا أمر يخرج عن نطاق الثقافة الى نطاق اوضاع الوطن بأكملها. وهنا وجه الصعوبة.

ثانياً: توعية الناس، ولا سيما الأطفال، بواسطة أجهزة الاعلام (الصحافة والتلفاز والاذاعة) والتربية (المعلمين والاداريين) والأسرة (الآباء والأمهات)، بأهمية القراءة، حتى يعتادوا على النظر اليها بوصفها من ضرورات الحياة لا من كالياتها.

ثالثاً: تحسين مادة القراءة بطرق شتى، ومنها توفير تنوع أكبر في المطبوعات الموجودة في الأسواق. وفي موضوعاتها، حتى يستطيع كل قارئ ان يجد المادة التي تروق له، وتتسجم مع ميوله. فهناك كثير من المختصين والمثقفين العرب الذين يرغبون في قراءة كتب أو مجلات معينة تلائم اهتماماتهم وتخصصاتهم، ولكنهم لا يتمكنون من العثور عليها في أسواقهم، في حين انها قد تتوفر في اقطار عربية أخرى. وهذه المشكلة لا يمكن حلها الا عندما تخف القيود التي تعرقل حركة انتقال المطبوعات بين الأقطار العربية. ومن الطرق الأخرى لتحسين مادة القراءة وترغيب الناس اليها، ربط المادة الكتابية المنشورة بعناصر المتعة والتشويق والسهولة. وهذه مسؤولية الكتاب والمسؤولين عن النشر. فالتناس كثيراً ما ينصرفون عن القراءة، عندما يجدون ان المادة المنشورة تسم بالحفاف او التعقيد او التردد الدعائي المضجر. ولا شك ان تعاون المعنيين بقضايا الثقافة والنشر على تقديم المنشورات المختلفة في طبق شهوي جذاب، سهل التناول، ومستساغ الطعم، سيساعد دون ريب على إقبال مزيد من الناس على القراءة. وحتى البحوث والدراسات الاكاديمية المحكمة، ينبغي السعي الى تقديمها مسبقة بمقدمات ومداخل توضيحية مشوقة تغري القارئ، وتثير شهيته الى القراءة، بدلا من الاصرار على تقديمها مشفوعة بأكداس المصطلحات والتعابير الفنية الغامضة والأفكار الجافة.

رابعا: وضع المطبوعات المختلفة في متناول أكبر عدد من الناس. وهذا يمكن ان يتم بطريقتين:

أ- تمكين المكتبات العربية من التوسع في اعادة الكتب والمجلات، بأنواعها، فمعظم هذه المكتبات لا تسمح لمرتابيها بالمطالعة، الا داخل جنباتها، وقليل منها فقط توفر فرص الاعارة خارجها. وقد يستلزم توسيع الاعارة نفقات اضافية، ولكنها ليست بالكبيرة.

ب- تخفيض اسعار الكتب والمجلات. وهذا أمر ينطوي على صعوبة أكبر، لأنه يتضمن جوانب اقتصادية ومالية واسعة، بالإضافة الى الجوانب الثقافية.

وبعد فان ما قدمناه في هذه العجالة، ليس الا ملاحظات متواضعة نأمل ان تسهم في اضافة القليل الى الكثير الذي سبقنا اليه غيرنا. ولا شك ان المشكلة أكبر بكثير من أن تعالج بملاحظات عابرة، وان الطريق نحو انبثاق انسان عربي مولع بالقراءة ما زالت طريقا غير سالكة بعد. ومتخمة بالعقبات الكأداء. مهما تعددت الدراسات وتنوعت البحوث الخاصة بالقراءة. واختم مقالتي هذه مرددا مطلع أول سورة من القرآن الكريم نزلت على الرسول محمد، ﷺ. الا وهي «اقرأ باسم ربك الذي خلق» □



راجع مقال : مناخ الأرض .. إلى أين يتجه ؟



عبدالله